

统编人教版 · 必修 + 选择性必修

必背古诗文全编

原文 · 译文 · 解析 · 重难点注音

必修上册 17 篇 | 必修下册 10 篇 | 选择性必修上册 10 篇
选择性必修中册 7 篇 | 选择性必修下册 17 篇

共 **61** 篇 | 古诗文 **36** 首 · 文言散文 **25** 篇

每篇含：原文全文 · 加粗译文 · 考点解析 · 重难点拼音

高中语文 · 背诵手册 · A4 打印装订版

打印装订与使用说明

一、打印设置 (A4)

- 纸张：A4 纵向；打印比例选择"实际大小 / 100%"，不要缩放。
- 双面打印：推荐**双面打印、长边翻转**（装订后正反面文字方向一致）。页边距已做左右镜像：**装订边（内侧）始终留 23mm**，外侧 16mm，双面装订不会压字。
- 单面打印：也可以，装订边在左侧，同样不压字。
- 黑白打印即可：侧边标签的色块会以灰度区分，不影响使用；彩色打印效果更佳。

二、装订建议

- 推荐**左侧装订**（订书钉 + 胶带包边、抽杆夹、胶装或打孔穿环均可）。
- 每一册（必修上册 / 必修下册 / 选必上 / 选必中 / 选必下）以彩色分册页开头，**可按分册页裁开，单独装订成五本小册子**，便于分阶段背诵。

三、快速定位（侧面标签）

- 每页**外侧书口有竖排标签**，格式为"册名·篇名"（如"必修上册·劝学"）：奇数页（右手页）标签在右侧，偶数页（左手页）标签在左侧，**双面打印装订后，任何一页都能从书口外侧看到标签**，合上书本翻动页边即可快速定位。
- 五册使用不同颜色区分：必修上册（深蓝）、必修下册（青绿）、选必上册（紫）、选必中册（橙）、选必下册（红）。

四、体例说明

- **原文**：与统编版教材一致（课标规定背诵范围的篇目，如《屈原列传》，已注明背诵段落）。
- **译文**：加粗显示。散文类采用"原文一段、译文一段"对照排版；诗词类原文在前、译文在后。
- **解析**：含背景、主旨、艺术特色与常考名句，供理解背诵、复习默写使用。
- **重难点注音**：每篇末尾列出易读错、易写错的字词及拼音，背诵前先过一遍读音。
- **建议用法**：先读注音扫清字音 → 对照译文理解文意 → 熟读原文 → 合上书自背，最后用"解析"中的名句检测默写。

总 目 录

必修上册（17篇）

01 沁园春·长沙（毛泽东）	6	10 劝学（《荀子》）	23
02 短歌行（曹操）	8	11 师说（韩愈）	25
03 归园田居·其一（陶渊明）	10	12 赤壁赋（苏轼）	27
04 梦游天姥吟留别（李白）	12	13 登泰山记（姚鼐）	30
05 登高（杜甫）	14	14 静女（《诗经·邶风》）	33
06 琵琶行·并序（白居易）	15	15 涉江采芙蓉（《古诗十九首》）	34
07 念奴娇·赤壁怀古（苏轼）	18	16 虞美人（李煜）	35
08 永遇乐·京口北固亭怀古（辛弃疾）	20	17 鹊桥仙（秦观）	36
09 声声慢（李清照）	22		

必修下册（10篇）

18 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐（《论语》）	38	23 六国论（苏洵）	52
19 谏逐客书（李斯）	41	24 登岳阳楼（杜甫）	55
20 谏太宗十思疏（魏征）	44	25 桂枝香·金陵怀古（王安石）	56
21 答司马谏议书（王安石）	47	26 念奴娇·过洞庭（张孝祥）	58
22 阿房宫赋（杜牧）	49	27 游园·皂罗袍（汤显祖）	60

选择性必修上册（10篇）

28 《论语》十二章	62	33 兼爱（《墨子》）	73
29 大学之道（《礼记》）	65	34 无衣（《诗经·秦风》）	76
30 人皆有不忍人之心（《孟子》）	67	35 春江花月夜（张若虚）	77
31 《老子》四章	69	36 将进酒（李白）	79
32 五石之瓠（《庄子》）	71	37 江城子·记梦（苏轼）	81

选择性必修中册（7篇）

38 屈原列传·节选（司马迁）	84	40 五代史伶官传序（欧阳修）	90
39 过秦论·上（贾谊）	86	41 燕歌行·并序（高适）	92

42 李凭箜篌引（李贺）	94
43 锦瑟（李商隐）	96

选择性必修下册（17篇）

45 氓（《诗经·卫风》）	102
46 离骚·节选（屈原）	105
47 孔雀东南飞·并序（汉乐府）	108
48 蜀道难（李白）	113
49 蜀相（杜甫）	115
50 望海潮（柳永）	117
51 扬州慢（姜夔）	119
52 陈情表（李密）	121
53 项脊轩志（归有光）	124

44 书愤（陆游）	98
-----------------	----

54 兰亭集序（王羲之）	127
55 归去来兮辞·并序（陶渊明）	129
56 种树郭橐驼传（柳宗元）	132
57 石钟山记（苏轼）	135
58 拟行路难·其四（鲍照）	138
59 客至（杜甫）	140
60 登快阁（黄庭坚）	142
61 临安春雨初霁（陆游）	144

第一册

必修上册

背诵篇目 17 篇 | 原文 · 译文 · 解析 · 注音

01 沁园春·长沙

02 短歌行

03 归园田居（其一）

04 梦游天姥吟留别

05 登高

06 琵琶行（并序）

07 念奴娇·赤壁怀古

08 永遇乐·京口北固亭怀古

09 声声慢

10 劝学

11 师说

12 赤壁赋

13 登泰山记

14 静女

15 涉江采芙蓉

16 虞美人

17 鹊桥仙

沁园春·长沙 毛泽东（1925年）

原文

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文
字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

译文

深秋时节，我独自伫立在橘子洲头，望着湘江水滚滚北去。远望群山，重重叠叠的树林全都染得通红；近看江水，碧绿清澈，无数船只争相行驶。雄鹰在广阔的天空翱翔，鱼儿在清浅的水底游弋，万物都在这秋光下竞相自由地生长。面对这辽阔的宇宙，我不禁感慨发问：这苍茫大地的盛衰沉浮，究竟由谁来主宰？

回想当年，我曾和许多战友在这里游览聚会。那些不平凡的岁月是多么繁多。那时，我们正值青春年少，风采焕发，才华横溢；大家意气风发，热情奔放。我们评论国家大事，写出激浊扬清的文章，把当时的军阀官僚视如粪土。可还记得？当年我们在江心水流中游泳，激起的浪花几乎阻挡了飞速前行的船只？

解析

【题解背景】本词作于1925年深秋。毛泽东离开故乡韶山前往广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲。当时正值国共合作、革命运动蓬勃发展之际，面对湘江秋景，作者抚今追昔，写下这首言志之作。

【内容主旨】上片写景：以“独立”开篇，点明时间、地点与人物，随后一个“看”字领起七句，描绘湘江深秋色彩绚烂、生机勃勃的画面——山红、林染、江碧、舸争、鹰击、鱼翔，由远及近、由上到下、动静结合，最后以“万类霜天竞自由”总括，顺势发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的惊天一问。下片抒情：一个“忆”字领起对“同学少年”峥嵘岁月的追忆——风华正茂、指点江山、粪土万户侯，结尾“到中流击水，浪遏飞舟”以设问收束，巧妙回答了上片之问：主宰国家命运的，正是这群以天下为己任的革命青年。

【艺术特色】①即景抒情、情景交融，写景层次分明，意象壮美；②对比手法：万类之自由与“谁主沉浮”之问相互生发；③语言铿锵，用词精当，“击”“翔”“竞”等字极富表现力；④以设问贯穿，上片问、下片答，结构浑然一体。

- **名句点睛：**“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”——“击”写鹰之矫健，“翔”写鱼之轻灵，“竞”字写出万物蓬勃的生命力；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”——“粪土”为名词意动用法，视万户侯如粪土，尽显蔑视权贵的豪情。
- **考点提醒：**理解性默写常考“谁主沉浮”之问与“中流击水”之答的呼应关系；易错字：舸、遒、遏、茂、峥嵘。

重难字注音

橘 jú

舸 gě

怅 chàng

寥廓 liáo kuò

峥嵘 zhēng róng

茂 mào

挥斥 huī chì

方遒 fāng qiú

粪土 fèn tǔ

遏 è

短歌行

曹操〔东汉〕

原文

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

译文

面对美酒应当高歌，人生短促能有多少时日？就像清晨的露水，转瞬消失，逝去的日子实在太多。
席间歌声慷慨激昂，可心中的忧愁却难以遗忘。靠什么来排解忧闷？唯有借酒浇愁（杜康）。
"青青的是你的衣领，悠悠的是我的心境"——只因思念贤才，我至今低回吟咏。"呦呦的鹿儿鸣叫，吃着原野的青蒿"——我有尊贵的宾客，要奏起瑟笙来款待。
贤才如同天上明月，什么时候才能摘取？忧愁从心底涌起，绵绵不绝。
远方宾客踏着田间小路，屈驾前来探望我。久别重逢欢饮畅谈，心中感念往日的情谊。
月光明亮星光稀疏，一群乌鹊向南飞去。绕树飞了三圈，哪里有枝可以栖身？
山不嫌高，海不嫌深。我愿像周公那样礼贤下士，使天下人心都归附于我。

解析

【题解背景】《短歌行》是汉乐府旧题，"短歌"指歌声短促。此诗大约作于建安十三年（208年）赤壁之战前夕，曹操平定北方后率军南下，于长江之上置酒设乐，横槊赋诗。时年五十四岁的他，面对统一大业未竟、人才亟待招揽的局面，借宴饮之歌抒发求贤之志。

【内容主旨】全诗以"忧"为感情线索，以"求贤"为核心主旨：开篇"对酒当歌，人生几何"叹人生苦短，此"忧"一也；"青青子衿，悠悠我心"引《诗经》成句，写对贤才的绵绵思慕，此"忧"二也；"明明如月，何时可掇"言贤才难得，忧思不绝，此"忧"三也。但诗人的忧并非消沉——"山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心"化用《管子》与周公"一饭三吐哺"的典故，表明自己愿像周公一样礼贤下士，广纳人才以完成统一大业，忧中见志，悲而能壮。

【艺术特色】①比兴与用典结合："月明星稀，乌鹊南飞"以乌鹊绕树喻贤才择主，"周公吐哺"以古人自况，含蓄而有力；②巧妙化用《诗经》成句（"青青子衿""呦呦鹿鸣"）而浑然天成；③四言为主，句式整饬，气韵沉雄，苍凉中见慷慨，是"建安风骨"的典范。

- **名句点睛：**"对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多"——以朝露喻人生短促；"山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心"——全诗诗眼，表达求贤若渴、一统天下的雄心。
- **考点提醒：**常考对"忧"的多层理解（人生苦短之愁、贤才难得之忧、功业未就之虑）及"乌鹊南飞"的比喻义；易错字：衿、掇、讌、匝、哺。

重难点字注音

譬 pì

衿 jīn

掇 duō

陌 mò

阡 qiān

讌 yàn

匝 zā

哺 bǔ

契阔 qì kuò

呦 yōu

归园田居（其一） 陶渊明〔东晋〕

原文

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
 方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

译文

少年时就没有迎合世俗的气质，天性本来热爱山林丘壑。错误地落入官场的罗网，一去就是三十年。
 笼中的鸟儿依恋往日的树林，池中的鱼儿思念从前的深渊。我到南边的原野开荒，保持愚拙的本性，归耕田园。
 宅院周围有十几亩地，茅屋有八九间。榆树柳树遮蔽着后檐，桃树李树排列在堂前。
 远处的村落隐约可见，村里的炊烟轻柔飘散。狗在深巷里吠叫，鸡在桑树顶上啼鸣。
 庭院里没有尘俗杂事，安静的屋子里有充裕的闲暇。长久被关在笼子里，如今终于又回到了大自然的怀抱。

解析

【题解背景】陶渊明曾任彭泽县令八十余日，不愿“为五斗米折腰”，于义熙元年（405年）辞官归隐。

《归园田居》五首作于归隐次年，这是第一首，写辞官归田的原因与初归田园的喜悦，可视为其告别官场、回归自然的宣言。

【内容主旨】全诗以“归”为线索展开：先述归因——“少无适俗韵，性本爱丘山”，天性使然；“误落尘网中，一去三十年”，“尘网”喻官场，一个“误”字写尽悔恨。再写归心——“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，以笼中鸟、池中鱼自比，表达对田园的深切思念。后绘归景——方宅、草屋、榆柳、桃李、远村、炊烟、狗吠、鸡鸣，以白描手法勾勒出一幅恬静优美的田园风俗画。末以“久在樊笼里，复得返自然”点题，“樊笼”与“尘网”呼应，“返自然”三字是全诗灵魂，既是回归自然田园，更是回归本真天性。

【艺术特色】①比喻贯穿：尘网、樊笼喻官场，旧林、故渊喻田园，爱憎分明；②白描写景：“暧暧远人村，依依墟里烟”远景朦胧，“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”以动衬静，平淡中见真味；③语言质朴自然，不假雕饰而意境浑成，体现陶诗“质而实绮，癯而实腴”的风格；④情景理交融，叙事、写景、抒情层层推进。

· **名句点睛：**“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”——对偶精切，写归心之切；“暧暧远人村，依依墟里烟”——以叠词写远景，为田园诗写景名句；“久在樊笼里，复得返自然”——卒章显志。

· **考点提醒：**常考“尘网”“樊笼”的比喻义与诗人厌恶官场、热爱自然的情感；易错字：羁、拙、荫（yìn）、暧、墟、颠、樊。

重难字注音

韵 yùn

羁 jī

拙 zhuō

荫 yìn

暧暧 ài ài

墟 xū

吠 fèi

颠 diān

樊 fán

梦游天姥吟留别 李白〔唐〕

原文

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求；越人语天姥，云霞明灭或可睹。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。

世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间，须行即骑访名山。安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

译文

航海的人谈起瀛洲，烟波渺茫实在难以找到；越地的人谈起天姥山，在云霞明灭之间或许还能看见。天姥山直插云霄横向天际，山势高过五岳、遮蔽赤城。天台山虽高四万八千丈，对着这天姥山，也好像要向东南倾倒。

我想根据越人的话梦游吴越，一夜之间飞过了月光下的镜湖。湖上的月光照着我的身影，把我送到了剡溪。谢灵运当年住宿的地方如今还在，清澈的溪水荡漾，猿声凄清。脚上穿着谢公屐，攀登直入云霄的山路。半山腰看见了海上的太阳，空中听到了天鸡的啼鸣。千回万转的山路难以辨认，迷恋着花、倚靠着石，不觉天色已晚。熊在咆哮、龙在长吟，震动着山岩泉水，使深林战栗、层峰震惊。云层黑沉沉的像要下雨，水面泛起淡淡的水波生出烟雾。电闪雷鸣，山丘崩塌。仙府的石门，訇然从中间打开。青色的天空广阔望不到底，日月照耀着金银的楼台。以彩虹为衣、以风为马，云中的神仙纷纷飘然而下。老虎弹瑟、鸾鸟驾车，仙人们排列如麻。忽然魂魄惊动，恍惚中惊醒，不禁长叹。醒来时只剩下枕席，刚才的烟霞奇景全都消失了。

人世间的欢乐也不过如此，古来万事都像东流的江水一去不返。与你们分别后何时才能回来？暂且把白鹿放养在青崖之间，要走的时候就骑上它去访问名山。我怎能低头弯腰去侍奉权贵，使我不能开怀欢笑！

解析

【题解背景】李白于天宝三载（744年）被唐玄宗“赐金放还”，离开长安。天宝五载将南游吴越，临行前写下此诗留给东鲁的朋友，故题“梦游天姥吟留别”——借梦游写留别，以游仙写现实。天姥山在今浙江新昌，传说登其山可闻天姥歌声。

【内容主旨】全诗以“梦”为线索，分三层：梦前——先以瀛洲之虚渺衬天姥之可睹，再以五岳、赤城、天台众山烘托天姥“连天向天横”的高峻，引发梦游之兴；梦中——“我欲因之梦吴越”，一夜飞渡镜湖，登山所见

由清幽（渌水清猿）到奇幻（海日天鸡）到阴森（熊咆龙吟、云青水澹），再到洞天大开、仙人列麻的辉煌高潮，随即“魂悸魄动”惊醒，“失向来之烟霞”，大起大落；梦后——由梦悟理，“世间行乐亦如此，古来万事东流水”，最终以“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”作结，点明全诗主旨：对权贵的蔑视与对自由人格的坚守。

【艺术特色】①想象瑰丽，意境雄奇：梦境描写光怪陆离，是浪漫主义手法的集中体现；②烘托与对比：以瀛洲、五岳、天台烘托天姥之高，梦中仙境之绚烂与醒后枕席之冷清对比；③句式自由，杂用四、五、六、七、九言，随情感起伏而变化，节奏跌宕；④虚实相生，借梦境写现实，寓愤懑于奇幻。

- **名句点睛：**“天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城”——“横”“拔”“掩”三字写尽山势；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”——全诗诗眼，傲岸人格的最强音。
- **考点提醒：**常考梦境描写的作用（为结尾蓄势、反衬现实）及诗眼句的思想内涵；易错字：姥（mǔ）、剡、渌、著（zhuó）、屐、殷（yīn）、訇、悸、嗟。

重难点注音

姥 mǔ

瀛 yíng

剡 shàn

渌 lù

著 zhuó

屐 jī

殷 yīn

暝 míng

澹 dàn

扉 fēi

訇 hōng

悸 jì

嗟 jiē

鸾 luán

登高 杜甫〔唐〕

原文

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

译文

风势猛烈，天空高远，猿猴的啼叫凄厉哀伤；水清沙白的洲渚上，鸟儿在盘旋飞翔。
无边无际的落叶萧萧飘坠，望不到头的长江滚滚奔来。
远离家乡万里，悲对秋景，常年漂泊在外；一生多病，今日独自登上高台。
历尽艰难，深恨自己两鬓已如繁霜斑白；穷困潦倒，最近又因病戒酒，连浇愁的浊酒杯也只好放下。

解析

【题解背景】此诗作于唐代宗大历二年（767年）秋。当时安史之乱虽已结束，但地方军阀割据混战，五十五岁的杜甫流寓夔州（今重庆奉节），身患肺病、疟疾，右臂偏枯，左耳已聋。重阳节他抱病独自登台，将一生漂泊之悲、家国离乱之痛凝成此篇。

【内容主旨】前四句写登高所见之秋景：首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”一句三景（或两景），风、天、猿、渚、沙、鸟六意象密集排列，形、声、色兼备，渲染出夔州峡口秋气的肃杀；颔联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”写远望之景，落木无边、长江不尽，既见秋意之深，又暗含时光流逝、生命短暂之慨，境界雄浑苍凉。后四句抒发身世之悲：颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”被宋人罗大经析出八层悲意——他乡作客、频繁作客、万里作客、悲秋、暮年、多病、登台、独自登台，层层叠加；尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，“艰难”兼指国运与身世，连借酒浇愁亦不可得，悲到极处。

【艺术特色】①八句皆对，格律精严而气脉流转，无一板滞之感；②情景交融，前两联写景已含悲情，后两联抒情不离秋景；③沉郁顿挫，感情深沉厚重而层层递进；④叠词“萧萧”“滚滚”，声情并茂。

- **名句点睛：**“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”——以壮阔之景写深沉之悲，被誉为“古今独步”之句。
- **考点提醒：**常考颈联“八层悲意”的细读、全诗“悲”的多重内涵（身世之悲、家国之忧、迟暮之叹）；易错字：渚、啸、繁、鬓、潦倒、浊。

重难点注音

渚 zhǔ

啸 xiào

萧萧 xiāo xiāo

繁 fán

鬓 bìn

潦倒 liáo dǎo

浊 zhuó

琵琶行（并序） 白居易〔唐〕

原文（序）

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声。问其人，本长安倡女，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

原文（诗）

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

译文（序）

元和十年，我被贬为九江郡司马。第二年秋天，在湓浦口送别客人，听见夜里有人在船中弹琵琶，听那声音，铮铮作响，有京城流行的乐曲韵味。询问那人，原来是长安的歌女，曾向穆、曹两位琵琶名手学艺，后来年长色衰，嫁给商人做了妻子。于是我叫人摆酒，让她畅快地弹了几支曲子。弹完后她神情忧伤，自述年轻时欢乐的往事，如今漂泊沦落，憔悴不堪，辗转江湖之间。我离京外任两年来，一直淡泊自安，听

了她这番话，这天夜里才感到被贬谪的失意。于是写了这首七言古诗，吟唱后送给她，全诗共六百一十六字，题为《琵琶行》。

译文(诗)

秋夜在浔阳江头送别客人，枫叶和芦花在秋风中瑟瑟作响。我下马走进客人的船中，举杯欲饮却没有音乐助兴。醉意中没有欢乐，只有凄惨的离别，分别时只见茫茫江水映着一轮秋月。

忽然听见水面上传来琵琶声，我忘了回去，客人也不肯开船。循着声音轻轻询问弹奏的是谁，琵琶声停下，想要回答却又迟疑。我们移近船只邀请她相见，添上酒、重新点亮灯烛再摆宴席。千声呼唤万声催促她才出来，还抱着琵琶半遮着脸面。转紧琴轴、拨动琴弦试弹几声，还没成曲调就已饱含深情。每根弦都低沉幽咽，每个音都带着思绪，好像在倾诉一生的不得志。她低头随手连续弹奏，说尽了心中无限的往事。轻轻地拢，慢慢地捻，抹过去又挑回来，先弹《霓裳》再弹《六幺》。粗弦沉重如急雨，细弦轻细如私语。嘈嘈切切交错弹奏，就像大大小小的珠子落在玉盘上。像黄莺在花下啼叫般婉转流畅，又像泉水在冰下流动般幽咽艰难。冰泉般冷涩的弦声渐渐凝结，凝结不通，声音暂时停歇。另有一种幽深的愁恨暗暗滋生，此时无声胜过有声。忽然像银瓶乍破、水浆迸射，又如铁骑突出、刀枪齐鸣。曲终时收起拨子在弦中心一划，四根弦同时响起，如同撕裂绸帛。东船西舫都静悄悄的，只见江心倒映着一轮皎洁的秋月。

她沉吟着把拨子插回琴弦中，整理好衣裳站起来，神色端庄。她说自己本是京城女子，家住在虾蟆陵下。十三岁就学成了琵琶技艺，名字列入教坊第一部。弹完曲子曾让名师叹服，梳妆打扮常被歌伎嫉妒。五陵的富家子弟争着赏赐缠头，每弹一曲收到的红绡不计其数。钿头银篦随着节拍敲碎，血红色的罗裙被泼翻的酒沾污。一年年欢笑作乐，秋月春风般的美好时光随便虚度。弟弟从军去了，阿姨也死了，暮去朝来，容颜渐渐衰老。门前冷落，车马稀少，年纪大了只好嫁给商人做妻子。商人只看重利润、看轻别离，上个月到浮梁买茶去了。他走后，我独守空船在江口，只有明月绕着船，江水清寒。夜深时忽然梦见年轻时的欢乐事，梦中啼哭，脂泪纵横流满脸。

我听了琵琶声已经叹息，又听了这番话更加感慨。同样是沦落天涯的人，偶然相逢何必曾经相识！我自从去年辞别京城，被贬后卧病在浔阳城。浔阳偏僻没有音乐，整年听不到丝竹之声。住在湓江边低洼潮湿的地方，黄芦和苦竹绕着宅院生长。早晚能听到什么呢？只有杜鹃啼血、猿猴哀鸣。春江花朝的早晨、秋月高照的夜晚，我常常取来酒独自喝。难道没有山歌和村笛吗？只是那呕哑嘲哳的声音实在难听。今夜听到你的琵琶声，如同听到仙乐，耳朵顿时清明。请不要推辞，再坐下弹一曲吧，我要为你写一首《琵琶行》。

她被我这些话感动了，站立了很久，然后退回座位，把弦拧得更紧，弦声变得急促。凄凄切切不再像刚才的声音，满座的人听了都掩面哭泣。座中谁流的眼泪最多？江州司马的青衫都被泪水打湿了。

解析

【题解背景】元和十年(815年)，宰相武元衡被藩镇刺客杀害，白居易上表主张捕贼，得罪权贵，被贬为江州司马。第二年秋，他在湓浦口送客时遇到一位曾为长安歌伎、如今嫁作商人妇的琵琶女，同病相怜，写下这首六百一十六言的长篇叙事诗。

【内容主旨】全诗以琵琶声为线索，双线并行：一条是琵琶女的身世线——年少成名（“名属教坊第一部”）、风光无限（“五陵年少争缠头”），到年长色衰、嫁作商人妇、独守空船；一条是诗人自己的贬谪线——辞帝京、卧病浔阳、终岁不闻丝竹。两条线索在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”处交汇，琵琶女的沦落是明线，诗人的迁谪是暗线，一明一暗，互为映衬，把个人不幸升华为对所有失意者的普遍同情。结尾“江州司马青衫湿”，泪水中既有人对琵琶女的同情，更有对自己命运的感伤。

【艺术特色】①音乐描写登峰造极：以“急雨”“私语”“珠落玉盘”“莺语花底”“泉流冰下”“银瓶乍破”“铁骑突出”等一连串比喻摹写琵琶声的起伏变化，化听觉为视觉；又写“无声”（“此时无声胜有声”）与演奏效果（“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”），正面与侧面结合；②叙事完整，结构严谨，详略得当（演奏过程详，身世叙述略中有详）；③语言流畅自然，声韵和谐，“千呼万唤始出来”“犹抱琵琶半遮面”等语至今活在口语中。

- **名句点睛：**“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”——全诗主旨句；“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”——写音乐停顿之妙；“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”——摹声经典。
- **考点提醒：**常考音乐描写的艺术手法（比喻、通感、侧面烘托）、双线结构及“沦落”二字的丰富内涵；易错字：湓、荻、舫、捻、嘈、涩、迸、篋、绡、唧、呕哑嘲晰。

重难点字注音

湓 pén

铮 zhēng

倡 chāng

贾 gǔ

荻 dí

舫 fāng

捻 niǎn

霓裳 ní cháng

嘈 cáo

涩 sè

迸 bèng

帛 bó

篋 bì

钿 diàn

绡 xiāo

蟆 má

唧 jī

呕哑嘲晰 ǒu yā zhāo zhā

阑干 lán gān

念奴娇·赤壁怀古 苏轼〔宋〕

原文

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

译文

长江滚滚东流，波浪淘尽了千古以来的英雄人物。旧营垒的西边，人们说，那就是三国时周瑜鏖战的赤壁。陡峭的石壁直插云霄，惊人的巨浪拍击着江岸，卷起千万堆雪白的浪花。江山如画般美丽，那一时期涌现了多少英雄豪杰。

遥想当年的周公瑾，小乔刚刚嫁给他，他英姿雄伟、意气风发。手摇羽扇，头戴纶巾，谈笑之间，曹操的战船就化为灰烬烟雾。神游于故国旧地，应该笑我太多情善感，过早地生出了花白头发。人生犹如一场梦，还是举杯祭奠这江上的明月吧。

解析

【题解背景】宋神宗元丰五年（1082年），苏轼因“乌台诗案”被贬黄州已两年余。这年七月，他两次泛舟游黄州赤鼻矶（并非三国赤壁之战旧址，词中“人道是”三字已点明是借地怀古），感怀古今，写下此词，与前后《赤壁赋》同为黄州时期的代表作。

【内容主旨】上片写景怀古：“大江东去”劈空而来，把空间之阔与时间之久融为一体；“浪淘尽，千古风流人物”由江水引出历史人物；“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”三句绘赤壁之险——石是“乱”而“穿空”，涛是“惊”而“拍岸”，浪是“卷”起“千堆雪”，形、声、色俱备，境界雄奇；“江山如画，一时多少豪杰”收束上片，引出下片。下片怀古抒情：着力塑造周瑜形象——“小乔初嫁了”以美人衬英雄，“雄姿英发”写其风度，“羽扇纶巾”写其儒雅，“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”写其从容破敌，年少功成的周瑜与年近半百、功业无成的自己形成鲜明对比；“多情应笑我，早生华发”转入自嘲，最终以“人生如梦，一尊还酹江月”作结，于苍凉中见旷达。

【艺术特色】①写景、咏史、抒情、议论融为一体，气象恢宏；②烘托与对比：以千古风流人物、雄奇江山烘托周瑜，以周瑜反衬自身；③语言精炼传神，“穿”“拍”“卷”等动词极具力度；④格调雄浑苍凉而又旷达超脱，是豪放词的奠基之作。

- **名句点睛：**“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”——赤壁写景绝唱；“羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”——儒将风采，从容破敌；“人生如梦，一尊还酹江月”——旷达自适。
- **考点提醒：**常考周瑜形象的塑造手法（美人衬英雄、细节刻画）及词人情感的变化（仰慕→自伤→旷达）；易错字：垒、纶（guān）、檣、櫓、酹、华（huá）发。

重难字注音

垒 lěi

纶巾 guān jīn

檣 qiáng

櫓 lǔ

华发 huá fà

尊 zūn

酹 lèi

瑾 jǐn

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾〔宋〕

原文

千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

译文

江山千古依旧，却再也找不到像孙权那样的英雄了。当年的舞榭歌台还在，可英雄们的风流余韵，早已被雨打风吹而去。斜阳照着荒草树木，在那普通街巷里，人们说那是刘裕（寄奴）曾经住过的地方。想当年，他指挥着金戈铁马，气吞万里，势如猛虎。

元嘉年间，刘义隆草率出兵，幻想立下封狼居胥那样的功业，结果只落得仓皇南逃、频频北望追兵。距今四十三年了，眺望中我还记得当年扬州路上烽火连天的情景。怎能忍心回首——如今佛狸祠下，竟是一片乌鸦争食、社鼓咚咚的“太平”景象。又有谁来问：廉颇老了，还能吃饭打仗吗？

解析

【题解背景】此词作于宋宁宗开禧元年（1205年），辛弃疾时年六十六岁，任镇江知府。他一生力主抗金，却屡遭排挤，此时虽被起用，但朝廷北伐准备草率，主政者韩侂胄急于建功。辛弃疾登京口（镇江）北固亭，面对江山，追怀与京口相关的历史人物，写下这首被称为“辛词第一”的怀古名篇。

【内容主旨】上片追慕英雄：先叹孙权——“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处”，孙权据京口抗曹，如今英雄已逝；再忆刘裕——“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”，出身寒微的刘裕从京口起兵，两度北伐，“金戈铁马，气吞万里如虎”，借两位英雄暗讽南宋朝廷无人抗敌。下片借古讽今：用刘义隆“元嘉草草”北伐惨败的典故，警告当权者不可草率出兵（此典直刺韩侂胄）；“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”追忆自己南归前的抗金往事；“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”写沦陷区百姓已忘却国耻，沉痛至极；结尾“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”以廉颇自况，既表老当益壮、愿为国效力之心，又含无人问津、不被重用之悲。

【艺术特色】①用典繁多而贴切：孙权、刘裕、刘义隆、佛狸、廉颇五组典故，均与京口或北伐相关，借古讽今，含蓄深沉；②对比鲜明：英雄业绩与朝廷苟安、当年烽火与今日社鼓对比；③沉郁悲壮，苍凉激愤，体现了辛词“以文为词”、议论纵横的特点。

- **名句点睛：**“金戈铁马，气吞万里如虎”——刘裕北伐雄姿；“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”——借古讽今的警钟；“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否”——壮志难酬的千古悲叹。
- **考点提醒：**必考各典故的含义与用意（孙刘之慕、元嘉之戒、佛狸之痛、廉颇之悲）；易错字：榭、胥、仓皇、佛狸（bì lí）、祠、堪。

重难字注音

榭 xiè

巷陌 xiàng mò

胥 xū

赢得 yíng

仓皇 cāng huáng

佛狸 bì lí

祠 cí

堪 kān

戈 gē

声声慢 李清照〔宋〕

原文

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

译文

苦苦地寻觅啊，四周只有冷冷清清，让人倍感凄凉悲惨、忧愁哀伤。忽暖忽冷的深秋时节，最难调养休息。喝几杯淡酒，怎么能抵挡得住傍晚的寒风！大雁飞过，正令人伤心，原来它们是旧日相识。

满地菊花堆积，如今都已憔悴凋零，还有谁忍心去采摘？守着窗子，独自一人怎么才能熬到天黑！梧桐叶上又加上细雨淅沥，到了黄昏，还是点点滴滴下个不停。这般光景情形，一个“愁”字怎么能概括得尽！

解析

【题解背景】此词是李清照晚年流落江南时所作。靖康之变后，她经历了国破、家亡、夫死（赵明诚病逝）、文物散失、辗转漂泊的种种不幸，丈夫去世后的某个秋日，她独处家中，将满腔愁绪倾注于这首词中。

【内容主旨】全词围绕一个“愁”字，层层渲染：开篇“寻寻觅觅”写动作——若有所失地寻觅，想找回些什么（也许是逝去的丈夫、故国的生活）；“冷冷清清”写环境——寻觅无果，只觉四周冷清；“凄凄惨惨戚戚”写内心——由外而内，悲从中来，十四个叠字把恍惚凄惶的心境刻画得入木三分。随后借秋日意象层层铺写愁情：乍暖还寒，“最难将息”，一愁；淡酒不敌晚风，二愁；过雁“却是旧时相识”，物是人非，三愁；黄花满地憔悴，自伤衰老，四愁；“守着窗儿，独自怎生得黑”，度日如年，五愁；梧桐细雨，点点滴滴，六愁。末句“这次第，怎一个愁字了得”以反问收束——愁已深到“愁”字都无法概括，欲说还休，余味无穷。

【艺术特色】①叠字运用冠绝千古：开篇十四叠字，从动作到环境到心理，层层深入，声韵上齿舌音交错，如泣如诉；②借景抒情，意象选取精当：淡酒、晚风、过雁、黄花、梧桐、细雨，无一不是“愁”的载体；③语言浅近自然，多用口语（“怎生”“了得”），却情致深婉；④以家常之景写亡国之痛、孀居之悲，个人遭遇中暗含家国身世之痛。

· **名句点睛：**“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”——叠字神品；“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”——雨打梧桐，愁到黄昏；“这次第，怎一个愁字了得”——以反问作结，愁深似海。

· **考点提醒：**常考叠字的表达效果、全词意象与“愁”的关系、结尾句的妙处；易错字：戚、乍、将息、盏、堪、次第。

重难点注音

戚 qī

乍 zhà

将息 jiāng xī

盏 zhǎn

堪 kān

怎生 zěn shēng

次第 cì dì

劝学 《荀子》〔战国〕

原文与译文

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，輮以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，輮使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

译文

君子说：学习不可以停止。靛青是从蓼蓝中提取的，但比蓼蓝更青；冰是水凝结而成的，但比水更寒冷。木材直得合乎墨线，用火烤使它弯曲做成车轮，它的弧度就合乎圆规了。即使又晒干了，也不会再挺直，是火烤使它这样的。所以木材经过墨线量过就能取直，刀剑在磨刀石上磨过就能锋利，君子广泛地学习并且每天检验反省自己，就会智慧明达、行为没有过错了。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

译文

我曾经整天思索，却不如片刻学到的知识多；我曾经踮起脚远望，却不如登上高处看得广。登上高处招手，手臂并没有加长，远处的人也能看见；顺着风呼喊，声音并没有更洪亮，听的人却听得清楚。借助车马的人，不是脚走得快，却能到达千里之外；借助船只的人，不是会游泳，却能横渡江河。君子的本性同一般人没有差别，只是善于借助外物罢了。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

译文

堆积土石成为高山，风雨就会从那里兴起；汇积水流成为深渊，蛟龙就会在那里生长；积累善行养成美德，就会得到很高的智慧，具备圣人的思想境界。所以不积累半步一步，就不能到达千里之外；不汇聚细小的水流，就不能形成江河大海。骏马跳跃一次，也不能超过十步；劣马拉车走十天，成功在于走个不停。刻一下就停下来，腐烂的木头也刻不断；不停地刻下去，金属和石头也可以雕刻成器。蚯蚓没有锋利的爪牙、强健的筋骨，却能向上吃泥土、向下饮泉水，因为它用心专一。螃蟹有六条腿和两只钳子，但除了蛇和鳝鱼的洞穴就没有地方藏身，因为它用心浮躁。

解 析

【题解背景】"劝学"即勉励学习。《荀子》一书是战国末期儒家代表人物荀况及其弟子所著，主张"性恶论"，认为人的本性有恶的倾向，必须通过后天的学习与礼义教化来改造，因此特别强调学习的作用。本篇是《荀子》的首篇，也是先秦说理散文的典范。

【内容主旨】文章开篇以"君子曰：学不可以已"提出中心论点，然后从三个方面展开论证：①学习的意义——用"青出于蓝""冰寒于水""輶木为轮""木受绳则直""金就砺则利"五个比喻，说明学习能够提高自己、改变自己，从而得出"君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣"；②学习的作用——用"跂而望不如登高""登高而招""顺风而呼""假舆马""假舟楫"等比喻，说明学习能弥补自身不足，"君子生非异也，善假于物也"；③学习的方法与态度——先论积累（"积土成山""积水成渊""不积跬步无以至千里"），再论坚持（骐骥与弩马对比、"锲而舍之"与"锲而不舍"对比），后论专一（蚯蚓"用心一也"与螃蟹"用心躁也"对比），层层深入。

【艺术特色】①通篇设喻说理：二十多个比喻取自日常事物，化抽象为具体，生动透彻；②比喻形式多样——有正面设喻、对比设喻、排比设喻，灵活多变；③排比与对偶的大量运用使文章气势充沛、音节铿锵；④逻辑严密，三个分论点围绕中心论点层层推进。

- **名句点睛：**"青，取之于蓝，而青于蓝"——后喻学生超过老师；"不积跬步，无以至千里"——论积累；"锲而不舍，金石可镂"——论坚持；"蚓无爪牙之利……用心一也"——论专一。
- **考点提醒：**文言知识密集：通假字（輶、有、知、生）、词类活用（日、上、下、利）、特殊句式（定语后置"爪牙之利，筋骨之强"）；默写高频句为三组对比喻句；易错字：輶、槁暴、砺、参省、舆、跂、楫、跬、骐骥、弩、锲、镂、螯、鳝。

重 难 字 注 音

輶 róu

中绳 zhòng

槁暴 gǎo pù

砺 lì

参省 cān xǐng

知 zhì

舆 yú

跂 qǐ

輿 yú

楫 jí

生 xìng

蛟 jiāo

跬 kuǐ

骐骥 qí jì

弩 nú

锲 qiè

镂 lòu

螯 áo

鳝 shàn

师说 韩愈〔唐〕

原文与译文

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

译文

古代求学的人一定有老师。老师，是用来传授道理、教授学业、解答疑难问题的人。人不是生下来就懂得道理的，谁能没有疑惑？有了疑惑却不跟老师学习，那些疑惑就始终不能解决了。出生在我前面的，他懂得道理本来就比我早，我跟从他学习；出生在我后面的，他懂得道理如果也比我早，我也跟从他学习。我学习的是道理，哪里需要知道他的年龄比我大还是小呢？因此，无论地位高低、年龄大小，道理存在的地方，就是老师存在的地方。

嗟乎！师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也，位卑则足羞，官盛则近谀。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤！

译文

唉！从师学习的风尚已经很久没有流传了，想要人们没有疑惑也就很难了！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且跟从老师请教；现在的一般人，他们低于圣人也很远，却以向老师学习为耻。因此圣人更加圣明，愚人更加愚昧。圣人之所以成为圣人，愚人之所以成为愚人，大概都是出于这个原因吧？人们爱护自己的孩子，就选择老师来教他；对于自己，却以从师学习为耻，真是糊涂啊。那些教孩子的老师，是教孩子读书、学习断句的，不是我所说的传授道理、解答疑惑的老师。不通晓句读，向老师学习；有疑惑不能解决，却不向老师学习——小的方面学习，大的方面反而放弃，我看不出他们有什么明智的。巫医、乐师和各种工匠，不以互相学习为耻；士大夫这一类人，一听到有人称“老师”称“弟子”，就聚在一起讥笑他。问他们为什么笑，就说：“他和他年龄差不多，懂得的道理也差不多，以地位低的人为师就觉得羞耻，以官职高的人为师就觉得近乎谄媚。”唉！从师学习的风尚不能恢复，由此可以知道了。巫医、乐师和各种工匠，是君子们所看不起的，如今他们的见识反而赶不上这些人，真是奇怪啊！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：三人行，则必有我师。是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

译文

圣人没有固定的老师。孔子曾以郯子、苌弘、师襄、老聃为师。郯子这些人，他们的贤能比不上孔子。孔子说："几个人同行，其中就一定有可以做我老师的人。"因此学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，听闻道理有早有晚，学问技艺各有专长，如此罢了。李家的孩子叫蟠的，十七岁，爱好古文，六经的经文和传文都普遍学习了，不受当时耻于从师的风气束缚，向我学习。我赞许他能遵行古人从师之道，就写了这篇《师说》送给他。

解析

【题解背景】唐代科举兴起后，士人多以从师为耻，"师道之不传也久矣"。韩愈不顾流俗，收召后学，"抗颜而为师"，并作此文赠给学生李蟠，既是对不良风气的宣战书，也是其古文理论的宣言。柳宗元曾评："由魏晋氏以下，人益不事师。今之世不闻有师，有辄哗笑之，以为狂人。独韩愈奋不顾流俗，犯笑侮，收召后学，作《师说》。"

【内容主旨】全文四段，层层推进：第一段正面立论——"古之学者必有师"总领，界定老师的职能是"传道受业解惑"，阐明从师的必要性（"人非生而知之者"），提出择师标准"无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存"；第二段批判现实——以"嗟乎"领起三组对比：古之圣人与今之众人（纵向对比）、为子择师与自身耻师（自相矛盾）、巫医乐师百工之人与士大夫之族（横向对比），揭示"师道不复"的根源在于士大夫的虚荣与偏见；第三段援引圣人——以孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃为例，得出"弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻"的崭新结论，将师道观从身份等级中解放出来；第四段交代写作缘起——赞扬李蟠"能行古道"，实则再次针砭时弊。

【艺术特色】①破立结合：立论（第一段）—批驳（第二段）—佐证（第三段）—结语（第四段），结构严谨；②对比论证，层层深入，三组对比各有侧重；③语言雄健，排比、连珠、顶真等修辞交错，气势磅礴，是"文以载道"的典范；④观点大胆：师生关系的辩证论述超越时代。

- **名句点睛：**"师者，所以传道受业解惑也"——教师职能的经典定义；"道之所存，师之所存也"——择师标准；"弟子不必不如师，师不必贤于弟子"——辩证师生观。
- **考点提醒：**重点文言现象：受（通"授"）、不（通"否"）、"师"字的多义活用（意动"以……为师"）、"所以"古今异义；常考第二段三组对比的梳理；易错字：孰、句读、诎、郯、苌、聃、蟠、贻。

重难字注音

孰 shú

句读 jù dòu

不 fǒu

诎 yú

郯 tán

苌弘 cháng hóng

聃 dān

蟠 pán

经传 jīng zhuàn

贻 yí

赤壁赋 苏轼〔宋〕

原文与译文

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

译文

壬戌年的秋天，七月十六日，我和客人乘船在赤壁之下游览。清风缓缓吹来，江面水波平静。我举起酒杯劝客人饮酒，吟诵《诗经·月出》中的诗句。不一会儿，月亮从东山升起，在斗宿和牛宿之间缓缓移动。白茫茫的水汽横贯江面，水光与天光相接。任凭小船漂向何处，越过那茫茫万顷的江面。多么辽阔啊，像是乘风凌空飞行，不知要到哪里停止；多么飘逸啊，好像离开尘世独自存在，长出翅膀飞升成仙。

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

译文

于是我们饮酒喝得非常尽兴，我敲着船舷唱歌。歌词是：“桂木做的棹啊木兰做的桨，划破月光下的清波啊，逆流而上追逐浮动的月光。我的心怀悠远，眺望我所思念的人啊，她在天的那一方。”客人中有位吹洞箫的，按着歌声伴奏。那箫声呜呜咽咽，像哀怨、像思慕，像哭泣、像倾诉，余音婉转悠长，像细丝一样绵延不断，能使深谷中潜藏的蛟龙起舞，能让孤舟上的寡妇落泪。我神色变得忧愁，整理衣襟端正地坐着，问客人：“箫声为什么这样悲凉呢？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

译文

客人说：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，这不是曹操的诗句吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山水环绕，一片苍翠，这不正是曹操被周瑜打败的地方吗？当他攻破荆州、打下江陵、顺流东下的时候，战船相连千里，旌旗遮蔽天空，他面对大江饮酒，横执长矛赋诗，本是一代英雄，如今又在哪儿呢？何况我和你在江中小洲上捕鱼砍柴，与鱼虾做伴、与麋鹿为友，驾着一叶小船，举起葫芦酒杯互相劝酒。我们像蜉蝣一样寄托

在天地之间，渺小得像大海中的一粒米。哀叹生命的短暂，羡慕长江的无穷无尽。希望同仙人一起遨游，与明月同存不朽。我知道这不可能轻易实现，只好把内心的悲凉寄托给秋风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

译文

我说：“你也知道那水和月亮吗？江水像这样不断流去，但它其实不曾真正消失；月亮像那样时圆时缺，但它终究没有增减。如果从变化的角度看，天地万物连一眨眼的工夫都不能保持不变；如果从不变的角度看，那么万物和我们都是无穷无尽的，又何必羡慕长江的无穷呢！再说天地之间，万物各有归属，如果不是我所有的，即使一丝一毫也不应索取。只有江上的清风和山间的明月，耳朵听到就成为声音，眼睛看到就成为色彩，获取它们没有人禁止，享用它们也不会穷尽，这是造物主无穷无尽的宝藏，是我和你可以共同享受的。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。

译文

客人高兴地笑了，洗净酒杯重新斟酒。菜肴和果品都吃完了，杯盘杂乱地放着。大家互相枕着靠着在船中睡着了，不知不觉东方已经发白。

解析

【题解背景】元丰五年（1082年），苏轼贬居黄州已近三年。这年七月十六日，他与友人泛舟游于黄州赤壁（赤鼻矶）之下。此前他刚经历“乌台诗案”的生死考验，从御史台监狱死里逃生，内心积郁着仕途失意的苦闷与对人生意义的追问，遂借山水与哲理自我排遣。同年十月他再游赤壁，作《后赤壁赋》。

【内容主旨】全文以游踪与情感变化为线索，经历“乐—悲—喜”三个阶段：第一段写泛舟之乐——清风徐来、水波不兴、月出东山、白露横江，“纵一苇之所如，凌万顷之茫然”，飘然有“羽化登仙”之想；第二段由乐转悲——饮酒扣舷而歌，“望美人兮天一方”暗喻理想渺茫，客之洞箫“如怨如慕，如泣如诉”，引出主客问答；第三段客之悲——借曹操“一世之雄也，而今安在哉”叹英雄不再，以“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”叹人生短暂，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，这是传统文人面对宇宙永恒时的生命悲感；第四段苏子之悟——以水月为喻阐发哲理：“逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也”，从“变”的角度看天地一瞬，从“不变”的角度看物我皆无尽，何必羡慕？进而提出“物各有主”“取之无禁，用之不竭”，江上清风、山间明月是“造物者之无尽藏”，表现了随遇而安、旷达乐观的人生态度；第五段客喜而笑，主客尽欢。

【艺术特色】①写景、抒情、议论水乳交融：由景生情，由情入理；②主客问答的传统赋体结构——“客”之悲与“苏子”之达实为作者内心的矛盾与超越；③骈散结合，既有赋的铺排整饬，又有散文的自由流畅，语言如行云流水；④情理相生，把老庄哲学化为诗意表达，是宋代文赋的巅峰之作。

- **名句点睛：**“白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然”——空明之境；“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”——生命之叹；“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”——旷达之悟。
- **考点提醒：**必考“水月之喻”蕴含的变与不变的哲理、主客问答的深层含义（作者内心的矛盾与自我开解）；通假字（属、冯、缪）；易错字：壬戌、属（zhǔ）、窈窕、冯（píng）、棹、溯、袅袅、嫠、愀、舳舻、酹、槩、匏、蜉蝣、藉。

重难点字注音

壬戌 rén xū

属客 zhǔ

窈窕 yǎo tiǎo

冯虚 píng

棹 zhào

溯 sù

袅袅 niǎo niǎo

壑 hè

嫠妇 lí

愀然 qiǎo

相缪 liáo

舳舻 zhú lú

酹酒 shì

横槩 shuò

渚 zhǔ

匏樽 páo

蜉蝣 fú yóu

枕藉 jiè

登泰山记 姚鼐〔清〕

原文与译文

泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。阳谷皆入汶，阴谷皆入济。当其南北分者，古长城也。最高日观峰，在长城南十五里。

译文

泰山的南面，汶水向西流去；它的北面，济水向东流去。南面山谷的水都流入汶水，北面山谷的水都流入济水。在那南北两面的分界处，就是古长城。最高的日观峰，在古长城南边十五里。

余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪，历齐河、长清，穿泰山西北谷，越长城之限，至于泰安。是月丁未，与知府朱孝纯子颖由南麓登。四十五里，道皆砌石为磴，其级七千有余。泰山正南面有三谷。中谷绕泰安城下，酈道元所谓环水也。余始循以入，道少半，越中岭，复循西谷，遂至其巅。古时登山，循东谷入，道有天门。东谷者，古谓之天门溪水，余所不至也。今所经中岭及山巅，崖限当道者，世皆谓之天门云。道中迷雾冰滑，磴几不可登。及既上，苍山负雪，明烛天南。望晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然。

译文

我在乾隆三十九年十二月，从京城冒着风雪出发，经过齐河、长清，穿过泰山西北面的山谷，越过长城的城墙，到达泰安。这个月的丁未日，我和泰安知府朱孝纯（字子颖）从南面山脚上山。走了四十五里，路都是石板砌成的石阶，共有七千多级。泰山正南面有三条山谷：中谷的水环绕泰安城，就是酈道元所说的环水。我起初沿着中谷进山，走了不到一半，翻过中岭，再沿着西边的山谷走，就到了山顶。古时候登山，是沿着东谷进去，路上有天门。东谷，古时候叫做天门溪水，是我没有到过的。如今经过的中岭和山顶，像门槛一样横在路上的山崖，人们都叫它天门。一路上大雾弥漫、冰冻溜滑，石阶几乎无法攀登。等到已经登上山顶，只见青黑的山上覆盖着白雪，雪光照亮了南面的天空。远望夕阳映照着城郭，汶水、徂徕山像一幅画，而半山腰停留的云雾就像一条飘带。

戊申晦，五鼓，与子颖坐日观亭，待日出。大风扬积雪击面。亭东自足下皆云漫。稍见云中白若孺孺数十立者，山也。极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之，或曰，此东海也。回视日观以西峰，或得日或否，绛皓驳色，而皆若偻。

译文

戊申这一天是月底，五更时分，我和子颖坐在日观亭里等待日出。大风扬起积雪扑打在脸上。日观亭东面从脚下起都是云雾弥漫。隐约看见云中有几十个像骰子一样的白色东西，那是山峰。天边云彩呈现一线奇

异的颜色，一会儿变成五彩斑斓。太阳升起，红得像朱砂一样，下面有红光晃动摇荡着托住它，有人说这就是东海。回头看日观峰以西的山峰，有的被日光照着，有的没有，红白错杂，都像弯着腰的样子。

亭西有岱祠，又有碧霞元君祠。皇帝行宫在碧霞元君祠东。是日观道中石刻，自唐显庆以来；其远古刻尽漫失。僻不当道者，皆不及往。山多石，少土。石苍黑色，多平方，少圜。少杂树，多松，生石罅，皆平顶。冰雪，无瀑水，无鸟兽音迹。至日观数里内无树，而雪与人膝齐。桐城姚鼐记。

译文

日观亭西面有岱祠，还有碧霞元君祠。皇帝的行宫就在碧霞元君祠的东面。这一天还看了路上的石刻，都是唐显庆年间的；更古老的碑刻都模糊缺失了。偏僻不在路边的石刻，都来不及去看。山上石头多，泥土少。石头是青黑色的，大多是平的方形，很少有圆的。杂树少，松树多，长在石头缝隙里，树顶都是平的。到处是冰雪，没有瀑布水流，也没有鸟兽的声音和踪迹。到日观峰几里之内没有树木，积雪厚得与人的膝盖齐平。桐城姚鼐记。

解析

【题解背景】姚鼐是清代“桐城派”古文大家。乾隆三十九年（1774年）秋，他以养亲为名辞去刑部官职，归里途中于十二月二十八日抵达泰安，与友人泰安知府朱孝纯（字子颖）于除夕之日（十二月二十九日）同登泰山观日出，归而作此记。

【内容主旨】全文以游踪为线索，分六段：第一段总写泰山地理形势——“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流”，以水辨南北，以古长城为界，点出日观峰位置，为后文观日出伏笔；第二段记登山经过——“自京师乘风雪”的“乘”字见游兴之豪，“四十五里”“七千有余”级见山路之险，“迷雾冰滑，磴几不可登”见岁暮登山之难，登顶后“苍山负雪，明烛天南”总写雪后山景；第三段写山顶远望——“晚日照城郭，汶水、徂徕如画，而半山居雾若带然”，以画喻景，静中有动；第四段为全文重点，细绘日出奇观——按时间顺序写“待日出→日出前→日出时→日出后”：大风扬雪、足下云漫是背景；“白若搏菹”是远山；“极天云一线异色，须臾成五采”是晨曦；“正赤如丹，下有红光动摇承之”是旭日东升；“绛皓驳色，而皆若偻”是日照群峰，色彩斑斓，层次分明；第五段记岱祠、行宫与石刻，以“尽漫失”见年代久远，以“皆不及往”见剪裁之精；第六段总写冬季泰山特征——多石少土、多松无瀑、冰雪没膝，寥寥数笔，传神写照。

【艺术特色】①线索清晰，详略得当：登山过程简笔勾勒，观日出浓墨重彩；②写景善用比喻与拟人：“苍山负雪，明烛天南”“半山居雾若带然”而皆若偻”；③语言简洁雅洁，无一冗词，体现桐城派“义理、考据、辞章”合一的文风；④按时间、空间双线索组织材料，条理井然。

- **名句点睛：**“苍山负雪，明烛天南”——“负”“烛”二字化静为动；“极天云一线异色，须臾成五采。日上，正赤如丹，下有红光动摇承之”——日出描写之绝唱。
- **考点提醒：**常考日出描写的时间层次、“负”“烛”“居”“偻”等字的表达效果；易错字：汶、济（jǐ）、磴、徂徕、搏菹、绛、皓、偻、罅、圜。

重难字注音

汶 wèn

济 jǐ

磴 dèng

徂徕 cú lái

擿菹 chū pú

须臾 xū yú

绛 jiàng

皓 hào

倮 lóu

罅 xià

圜 yuán

颖 yǐng

静女 《诗经·邶风》

原文

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

译文

文静的姑娘多么美丽，约我在城角楼相见。她却故意躲藏起来不见我，急得我抓耳挠腮、来回徘徊。
文静的姑娘多么美好，送给我一支红色的管草。红管草光彩鲜明，我喜爱它的美丽。
从郊外采来茅草芽送给我，它确实美丽又奇特。不是茅草芽本身有多美，只因它是美人赠送的。

解析

【题解背景】《诗经》是我国第一部诗歌总集，分风、雅、颂三部分。《静女》出自“邶风”（邶为古国名，在今河南汤阴一带），是一首描写青年男女幽会情景的爱情诗，保留了先秦民歌纯真活泼的民间气息。

【内容主旨】全诗三章，以男子口吻叙述一场甜蜜的约会：第一章写约会场景——“静女其姝，俟我于城隅”，文静的姑娘约他在城角相见；“爱而不见，搔首踟蹰”，姑娘故意躲藏起来，急得小伙子抓耳挠腮、来回徘徊，一个调皮活泼，一个憨厚痴情，跃然纸上；第二章写赠物——姑娘现身，赠他一支“彤管”（红管草），“彤管有炜，说怿女美”，表面赞美彤管的光彩，实则表达见到心上人的喜悦；第三章写再赠与深情——姑娘又从郊外采来茅草嫩芽（“荑”）相赠，“匪女之为美，美人之贻”，点明爱物及人的心理：不是茅草有多美，只因它是心上人所赠。全诗以两件微小信物承载真挚感情，含蓄隽永。

【艺术特色】①细节传神：“爱而不见，搔首踟蹰”以动作写心理，生动逼真；②借物抒情：彤管、荑作为信物，象征纯洁美好的爱情，“匪女之为美，美人之贻”卒章显志；③重章复唱中见变化：二、三章结构相似而内容递进；④语言质朴自然，情感真挚，毫无矫饰。

- **名句点睛：**“爱而不见，搔首踟蹰”——约会的经典画面；“匪女之为美，美人之贻”——爱屋及乌的深情告白。
- **考点提醒：**常考“爱”（通“薳”，隐藏）、“说”（通“悦”）、“归”（通“馈”）等通假字及细节描写的妙处；易错字：姝、俟、隅、踟蹰、娈、炜、洵。

重难点字注音

姝 shū

俟 sì

隅 yú

踟蹰 chí chū

娈 luán

贻 yí

炜 wěi

说怿 yuè yì

归荑 kuì tí

洵 xún

涉江采芙蓉 《古诗十九首》〔汉〕

原文

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。
采之欲遗谁？所思在远道。
还顾望旧乡，长路漫浩浩。
同心而离居，忧伤以终老。

译文

划船到江上去采摘荷花，长满兰草的沼泽地里芳草萋萋。
采了花要送给谁呢？我所思念的人在遥远的地方。
回头看眺望故乡，归途漫长、无边无际。
彼此感情深厚却分隔两地，只能在忧伤中度过一生。

解析

【题解背景】《古诗十九首》是东汉末年一批文人五言诗的选辑，由南朝萧统编入《文选》，非一人一时之作，多写游子思妇的离愁与人生无常的感慨，被刘勰《文心雕龙》誉为“五言之冠冕”。本诗写游子思乡怀人之情（一说为思妇之辞）。

【内容主旨】全诗八句，以“采芙蓉”起兴：前两句“涉江采芙蓉，兰泽多芳草”写渡江采莲、兰泽芳草的美好场景，芙蓉（荷花）自古象征高洁与思念；三、四句“采之欲遗谁？所思在远道”自问自答，陡然一转——花采好了，要送给谁呢？所思念的人远在天涯，美好举动瞬间落空，乐景衬哀情；五、六句“还顾望旧乡，长路漫浩浩”回望故乡，长路漫漫，归期无望；末两句“同心而离居，忧伤以终老”直抒胸臆，点明主旨——感情深厚的两人却被迫分离，只能在忧伤中度过余生，语浅情深，令人唏嘘。

【艺术特色】①起兴与反衬：以采芳赠人的美好习俗起兴，以“欲遗谁”的落空反衬思念之深；②虚实结合：“还顾望旧乡”可理解为游子遥想家中妻子回望故乡（对面着笔），倍见曲折；③语言朴素自然，不事雕琢而感情深挚；④结构上由叙事到抒情，转折自然。

- **名句点睛：**“采之欲遗谁？所思在远道”——一问一答，无限怅惘；“同心而离居，忧伤以终老”——道尽千古分离之痛。
- **考点提醒：**常考“芙蓉”意象的寓意、“遗”（wèi，赠送）的读音与含义、以乐衬哀的手法；易错字：芙蓉、遗（wèi）、漫。

重难点注音

芙蓉 fú róng

兰泽 zé

遗 wèi

漫 màn

虞美人 李煜〔南唐〕

原文

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

译文

春花年年开放、秋月年年皎洁，这样的日子什么时候才能结束？往昔的欢乐往事还记得多少。昨夜小楼上又吹来了春风，在这明月之夜，实在不忍回首思念故国。

故都的雕花栏杆和玉石台阶应该还在吧，只是曾经的人已经容颜改变（江山易主）。要问我的忧愁有多少？正像那一江滔滔春水，无穷无尽地向东流去。

解析

【题解背景】李煜是南唐后主，精书画、通音律、工诗文，尤以词名世。975年宋军破金陵，他肉袒出降，被押往汴京，封“违命侯”，过着屈辱的囚徒生活。此词作于被囚期间，据传是其绝命之词——写成后不久即被宋太宗赐毒酒而死。

【内容主旨】上片以“春花秋月何时了”劈空一问：春花秋月本是良辰美景，对囚徒而言却是年复一年的折磨——花开花落、月圆月缺，何时才是尽头？“往事知多少”一句转入回忆，昔日的帝王生活已成幻影；“小楼昨夜又东风”，一个“又”字写时光流转、囚居又是一年；“故国不堪回首月明中”，在明月之下回想故国，不堪忍受。下片“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”是物是人非的沉痛——故都的宫殿应该还在，只是江山易主、人事全非；“朱颜”既指宫人容颜，也暗喻自己的身份与故国的面貌。结句“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”自问自答，把无形的愁化为有形的江水：愁如春水般深广、绵长、汹涌、无穷无尽，成为千古写愁的绝唱。

【艺术特色】①以乐景写哀情：春花秋月之永恒反衬人生无常之悲；②比喻奇绝：以“一江春水”喻愁，化抽象为具体，兼有深、长、动、多四层意味；③对比鲜明：自然永恒（春花秋月、东风）与人事无常（朱颜改）对照；④纯用白描，不假雕饰，以血泪写真情。王国维《人间词话》评：“后主之词，真所谓以血书者也。”

- **名句点睛：**“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”——囚居之痛；“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”——写愁绝唱，设问与比喻的完美结合。
- **考点提醒：**常考“何时了”反常心理的理解、结句比喻的妙处、全词虚实结合的手法；易错字：砌、堪、煜。

重难点注音

砌 qì

堪 kān

煜 yù

鹊桥仙 秦观〔宋〕

原文

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

译文

纤薄的云彩在天空变幻出巧妙的花样，流星传递着离别的愁恨，牛郎织女悄悄渡过辽阔的银河相会。在秋风白露的七夕相会一次，就胜过了人间无数次的平凡相聚。

温柔的情意像水一样绵长，美好的相会如同梦境，怎忍心回头看那鹊桥上归去的路。只要两人的感情是长久坚贞的，又何必一定要朝夕相伴呢。

解析

【题解背景】秦观为“苏门四学士”之一，词风婉约，被称为“古之伤心人”。此词借牛郎织女七夕相会的神话写爱情。相传织女与牛郎被银河阻隔，每年七月初七，喜鹊搭桥，二人方得一会。历代诗人多借此题材抒离别之苦，秦观此词却翻出新意。

【内容主旨】上片写相会：“纤云弄巧”以秋日变幻的云霞起兴，暗合织女之“巧”，也点出七夕；“飞星传恨”，流星仿佛在为这对恋人传递离恨；“银汉迢迢暗度”，一个“暗”字写他们悄悄渡过辽阔银河的珍重与不易；“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”是词人的议论——在秋风白露的七夕，这难得的一会，因其真挚纯洁，胜过人间千百次平庸的相聚，把一次相会的价值抬到极高。下片写离别：“柔情似水，佳期如梦”，缱绻之情如水绵长，相聚短暂如梦虚幻；“忍顾鹊桥归路”，怎忍回头看那归去的路；结尾“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”翻出千古新意——只要感情坚贞长久，经得起时间与距离的考验，就不必执着于朝夕相伴。这一议论化腐朽为神奇，把爱情从“长相守”的世俗标准中升华出来。

【艺术特色】①立意高远：一反历代七夕诗词悲离伤的旧调，歌颂超越时空的坚贞爱情，格调健康高尚；②写景、抒情、议论融为一体，议论因情而生，不显突兀；③意象优美：纤云、飞星、银汉、金风、玉露、鹊桥，构成清丽空灵的意境；④语言清新自然，“两情若是久长时”成为爱情誓言的千古名句。

· **名句点睛：**“金风玉露一相逢，便胜却人间无数”——以质胜量的爱情观；“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”——全词词眼，升华主题。

· **考点提醒：**常考此词“翻新意”的具体表现、上下片议论句的作用；易错字：纤（xiān）、迢迢、忍顾、朝暮。

重难点注音

纤 xiān

迢迢 tiáo tiáo

忍顾 rěn gù

朝暮 zhāo mù

第 二 册

必修下册

背诵篇目 10 篇 | 原文 · 译文 · 解析 · 注音

18 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐

19 谏逐客书

20 谏太宗十思疏

21 答司马谏议书

22 阿房宫赋

23 六国论

24 登岳阳楼

25 桂枝香·金陵怀古

26 念奴娇·过洞庭

27 游园（【皂罗袍】）

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》

原文与译文

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐。

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也！’如或知尔，则何以哉？”

译文

子路、曾皙、冉有、公西华陪孔子坐着。

孔子说：“因为我年纪比你们大一点，你们不要因此就不敢说话了。你们平时常说：‘没有人了解我呀！’假如有人了解你们，你们打算做些什么呢？”

子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”夫子哂之。

译文

子路不假思索地回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，外有军队侵犯，接着又遇上饥荒；如果让我来治理，等到三年，可以使人人勇敢，并且懂得礼义。”孔子对他微微一笑。

“求，尔何如？”对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

译文

孔子问：“冉求，你怎么样？”冉有回答说：“方圆六七十里，或者五六十里的小国，让我来治理，等到三年，可以使百姓富足。至于礼乐教化，就要等待君子来施行了。”

“赤，尔何如？”对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”

译文

孔子问：“公西赤，你怎么样？”公西华回答说：“不敢说我能胜任，但愿意在这方面学习。宗庙祭祀的事务，或者诸侯会盟、朝见天子的时候，我愿意穿着礼服、戴着礼帽，做一个小小的司仪。”

“点，尔何如？”鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”子曰：“何伤乎？亦各言其志也。”曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”夫子喟然叹曰：“吾与点也！”

译文

孔子问：“曾点，你怎么样？”这时曾点弹瑟的声音渐渐稀疏下来，铿的一声，他放下瑟站起身，回答说：“我和他们三位说的不一样。”孔子说：“有什么关系呢？不过是各自谈谈自己的志向罢了。”曾点说：“暮春时节，春天的衣服已经穿上了，我和五六位成年人、六七个少年，在沂水里洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，然后一路唱着歌回家。”孔子长叹一声说：“我赞同曾点的想法啊！”

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”子曰：“亦各言其志也已矣。”曰：“夫子何哂由也？”曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。”“唯求则非邦也与？”“安见方六七十如五六十而非邦也者？”“唯赤则非邦也与？”“宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

译文

子路、冉有、公西华三人出去了，曾皙留在最后。曾皙问：“他们三位的话怎么样？”孔子说：“也不过是各自谈谈自己的志向罢了。”曾皙说：“您为什么笑子路呢？”孔子说：“治理国家要讲礼让，可他说话毫不谦让，所以我笑他。”曾皙又问：“难道冉有讲的不是国家的事吗？”孔子说：“怎见得方圆六七十里或五六十里地方就不是国家呢？”曾皙再问：“难道公西华讲的不是国家的事吗？”孔子说：“宗庙祭祀、诸侯会盟，不是诸侯国的事又是什么呢？如果公西华只能做个小司仪，那谁能做大司仪呢？”

解析

【题解背景】本文选自《论语·先进》篇，是《论语》中篇幅最长、最富文学色彩的章节。“侍坐”指弟子陪孔子闲坐。当时孔子约六十岁，子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）四位弟子陪坐，孔子引导他们畅谈志向，并逐一作出评价。

【内容主旨】全文以“言志”为中心，按“孔子问志→弟子述志→孔子评志”展开：孔子以“如或知尔，则何以哉”启发提问；子路“率尔而对”，要治理一个夹在大国之间、外患内灾的“千乘之国”，三年可使民“有勇且知方”，自信满满却毫不谦让，故“夫子哂之”；冉有谦逊退让，只愿治理六七十里的小国，三年使民富足，礼乐则“以俟君子”；公西华更为委婉，“非曰能之，愿学焉”，只想在宗庙祭祀、诸侯会盟时做一个“小相”；曾皙与众不同，“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，描绘了一幅“暮春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”的太平游乐图，孔子“喟然叹曰：吾与点也”。结尾孔子对曾皙解释评志理由：哂由，是因为“为国以礼，其言不让”；肯定冉有、公西华所谈的也是治国大事，且语含赞许。

【人物形象】通过语言与动作，四人性格鲜明：子路直率自信而欠谦逊；冉有谦虚谨慎、实事求是；公西华恭谨有礼、善于辞令；曾皙从容洒脱、志向高远。孔子则是一位循循善诱、亲切平易的师长——“以吾一日长乎尔，毋吾以也”打消弟子顾虑，“何伤乎？亦各言其志也”鼓励曾皙发言。

【艺术特色】①以对话写人，个性化语言与细节动作（“率尔”“哂之”“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”“喟然叹”）相结合；②结构完整，首尾呼应，问志、述志、评志层次分明；③寓理于事，孔子的政治理想（礼乐治国、天下太平）不靠说教而自然呈现。

- **名句点睛：**“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”——礼乐治世的理想图景，也是孔子“与点”的原因。
- **考点提醒：**必考孔子“哂由”“与点”的原因、四人性格的概括；文言现象：毋、哂、俟、莫（通“暮”）、与（yù，赞同）、冠（guàn）；易错字：皙、摄、饥馑、比及、哂、铿、撰、雩、喟。

重难字注音

皙 xī

乘 shèng

摄 shè

饥谨 jī jǐn

比及 bì jí

哂 shěn

俟 sì

端章甫 fǔ

相 xiàng

铿 kēng

撰 zhuàn

莫春 mù

冠者 guàn

沂 yí

舞雩 yú

喟 kuì

与点 yù

谏逐客书 李斯〔秦〕

原文与译文

臣闻吏议逐客，窃以为过矣。昔缪公求士，西取由余于戎，东得百里奚于宛，迎蹇叔于宋，来丕豹、公孙支于晋。此五子者，不产于秦，而缪公用之，并国二十，遂霸西戎。孝公用商鞅之法，移风易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师，举地千里，至今治强。惠王用张仪之计，拔三川之地，西并巴、蜀，北收上郡，南取汉中，包九夷，制鄢、郢，东据成皋之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王得范雎，废穰侯，逐华阳，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

译文

我听说官吏们在商议驱逐客卿，我私下认为这是错误的。从前秦穆公招揽贤才，从西方的戎地得到由余，从东方的宛地得到百里奚，从宋国迎来蹇叔，从晋国招来丕豹、公孙支。这五位贤人都不出生在秦国，穆公重用他们，兼并了二十个诸侯国，于是称霸西戎。孝公采用商鞅的新法，移风易俗，百姓因此富裕兴旺，国家因此富强，百姓乐于为国效力，诸侯亲附归服，战胜楚国、魏国的军队，攻取土地千里，至今政治安定、国力强盛。惠王采用张仪的计策，攻占三川之地，向西兼并巴蜀，向北收取上郡，向南夺取汉中，吞并九夷之地，控制楚国的鄢、郢，向东占据险要的成皋，割取肥沃的土地，于是拆散了六国的合纵联盟，使他们向西侍奉秦国，功业一直延续到今天。昭王得到范雎，废黜穰侯，驱逐华阳君，加强了王室权力，遏制了豪门贵族，像蚕吃桑叶一样逐步吞并诸侯，使秦国成就了帝业。这四位君主，都是依靠客卿的功劳。由此看来，客卿有什么对不起秦国的呢！假使当初四位君主拒绝客卿而不接纳，疏远贤士而不任用，这就不会使国家有富庶的实绩，秦国也不会有强大的名声了。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱騊不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫，充下陈，娱心意，说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玕之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箏而取《昭》《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内、制诸侯之术也。

译文

如今陛下得到了昆仑山的美玉，拥有随侯珠、和氏璧这样的珍宝，悬挂着明月般的珍珠，佩带着太阿宝剑，乘坐纤离骏马，竖起翠凤彩旗，架起灵鼉皮做的大鼓。这几样宝物，秦国一样也不出产，陛下却喜爱它们，为什么呢？如果必须是秦国出产的才可以用，那么夜光璧就不能装饰在朝廷上，犀角象牙的器皿就不能作为玩赏之物，郑国、卫国的美女就不能充入后宫，骏良馱馱就不能充满外面的马厩，江南的金锡不能用作器具，西蜀的丹青不能用作颜料。用来装饰后宫、充列堂下、愉悦心意、悦耳悦目的东西，如果一定要秦国出产的才行，那么镶嵌宛珠的簪子、缀着珠玉的耳饰、东阿丝绸的衣服、锦绣的装饰就不能进献到面前，而那些打扮入时、美丽窈窕的赵国女子也不能侍立在身旁了。敲击瓦瓮、拍打瓦罐，弹着秦筝、拍着大腿，呜呜地歌唱呼喊而让人耳目愉快的，这才是地道的秦国音乐；《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》这些，是外国的音乐。如今抛弃敲击瓦瓮而采用《郑》《卫》之乐，放弃弹筝而选取《昭》《虞》之曲，这样做是为什么呢？不过是图眼前快乐、适合观赏罢了。如今用人却不是这样，不问贤能与否，不论是非曲直，凡不是秦国人就赶走，凡是客卿就驱逐。这样看来，您所看重的是美色、音乐、珠宝玉石，所轻视的却是人才啊。这不是用来统一天下、制服诸侯的方法。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

译文

我听说土地广阔粮食就多，国家大人口就多，军队强大士兵就勇敢。因此泰山不拒绝任何土壤，所以能成就它的高大；江河大海不挑剔细小的溪流，所以能成就它的深邃；成就王业的人不排斥广大民众，所以能彰明他的德行。因此土地不分东南西北，百姓不分本国他国，四季丰美，鬼神降福，这就是五帝三王无敌于天下的原因。如今却抛弃百姓去资助敌国，拒绝宾客而使诸侯成就功业，使天下的贤士退缩而不敢向西而来，停步不敢进入秦国，这就是人们所说的“把武器借给敌寇、把粮食送给强盗”啊。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

译文

物品不出产在秦国，值得珍爱的很多；贤士不出生在秦国，愿意效忠的也不少。如今驱逐客卿去帮助敌国，损害百姓而增加仇敌的力量，对内使自己虚弱，对外与诸侯结怨，想要国家没有危险，是不可能的。

解析

【题解背景】秦王政十年（前237年），韩国派水工郑国入秦修渠，意图消耗秦国国力，阴谋败露后，秦国宗室大臣借机提议驱逐所有外来客卿，秦王下逐客令，楚人李斯亦在被逐之列。李斯遂上此书劝谏，秦王读后幡然醒悟，废除逐客令，派人追回李斯，恢复其官职。

【内容主旨】文章开门见山提出中心论点：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”随后从四个层面论证：①历史事实——铺陈穆公、孝公、惠王、昭王四位君主重用客卿（由余、百里奚、商鞅、张仪、范雎等）而国强业成的史实，得出“此四君者，皆以客之功”“客何负于秦哉”的结论；②现实对比——以秦王喜爱的昆山之玉、随和之宝、明月之珠、郑卫之女、异国音乐皆“不产于秦”而“说之”，对比用人却“非秦者去，为客者逐”，一针见血指出这是“所重者在乎色、乐、珠玉，而所轻者在乎人民”；③理论升华——以“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”作比，阐明王者应广纳人才、兼容并包，方能“明其德”而无敌于天下；④危害警示——指出逐客等于“藉寇兵而赍盗粮”（把武器借给敌寇、把粮食送给强盗），“内自虚而外树怨于诸侯”，必将危及国家。

【艺术特色】①铺陈排比，气势纵横：列举珍宝、美人、音乐时铺张扬厉，有辞赋之风，鲁迅称“秦之文章，李斯一人而已”；②对比论证，利害分明：客卿之功与逐客之害、重物与轻人逐层对照；③说理切中要害：始终围绕“逐客是否有利于秦”这一秦王最关心的问题展开，不诉私情，只论利害，故能打动秦王；④骈散相间，音节铿锵。

- **名句点睛：**“太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”——兼容并包的胸襟；“藉寇兵而赍盗粮”——逐客危害的警喻。
- **考点提醒：**常考全文论证思路（史实一对比一比喻一危害）、“重物轻人”对比的用意；通假字：缪（穆）、说（悦）、内（纳）、从（纵）；易错字：缪（mù）、蹇、丕、施（yì）、穰、睢、黽、馱、馱、缶、髀、赍。

重难字注音

缪公 mù

蹇 jiǎn

丕 pī

施 yì

穰 ráng

睢 jū

黽 tuó

馱 jué tí

瓮 wèng

缶 fǒu

髀 bì

珥 ěr

缟 gǎo

藉 jiè

赍 jī

黔 qián

谏太宗十思疏 魏征〔唐〕

原文与译文

臣闻求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之理，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎！人君当神器之重，居域中之大，将崇极天之峻，永保无疆之休。不念居安思危，戒奢以俭，德不处其厚，情不胜其欲，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。

译文

我听说，要求树木生长，一定要稳固它的根；想要泉水流得远，一定要疏通它的源头；想要国家安定，一定要积聚自己的德行和道义。水源不深却希望水流长远，树根不牢却追求树木高大，德行不厚却想要国家安定，我虽然是最愚笨的人，尚且知道这些都是不可能的，何况圣明通达的人呢！作为一国之君，担当着帝王的重任，身处于天地间尊崇的地位，应当推崇上天的高峻，永远保持无穷的美善。如果不能在安逸时想到危险，用节俭来戒除奢侈，德行不能保持深厚，情感不能战胜私欲，这也就好像砍断树根却要求树木茂盛、堵塞水源却想要水流长远一样啊。

凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡。岂取之易而守之难乎？昔取之而有余，今守之而不足，何也？夫在殷忧，必竭诚以待下；既得志，则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体，傲物则骨肉为行路。虽董之以严刑，振之以威怒，终苟免而不怀仁，貌恭而不心服。怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎；奔车朽索，其可忽乎！

译文

所有帝王，承受上天的大命，没有不在深重忧患中德行显著，而功成之后德行就衰减的。开头做得好的确实很多，能够坚持到底的大概很少。难道是取得天下容易而守住天下困难吗？过去夺取天下时力量有余，如今守住天下却力量不足，为什么呢？处在深重忧患之中时，一定竭尽诚心对待臣民；成功得志之后，就放纵情感、傲视别人。竭尽诚心，那么胡人和越人也能结为一体；傲视别人，即使是骨肉般的亲人也可以视同陌路。即使用严酷的刑罚来督责，用盛怒来威慑，最终人们只是苟且免于刑罚却不会怀念仁德，表面恭敬而内心不服。怨恨不在于事大，可怕的是民众的力量；百姓能承载君王，也能颠覆君王，这是应当深切警惕的；用腐朽的绳索去驾驭奔驰的马车，难道可以疏忽吗！

君人者，诚能见可欲则思知足以自戒，将有作则思知止以安人，念高危则思谦冲而自牧，惧满溢则思江海下百川，乐盘游则思三驱以为度，忧懈怠则思慎始而敬终，虑壅蔽则思虚心以纳下，想谗邪则思正身以黜恶，恩所加则思无因喜以谬赏，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠。文武争驰，在君无事，可以尽豫游之

乐，可以养松乔之寿，鸣琴垂拱，不言而化。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

译文

做君王的，如果真能做到：见到能引起自己欲念的东西，就想到要知足来自我警戒；将要兴建宫室等事，就想到要适可而止来使百姓安定；想到地位高而危险，就想谦虚而加强自我修养；害怕骄傲自满，就想像江海那样居于百川之下；喜爱打猎游乐，就想到以三面驱赶、留一面为限度；担心意志懈怠，就想到做事必须始终谨慎；忧虑耳目被堵塞蒙蔽，就想到要虚心采纳臣下的意见；想到谗佞奸邪之人，就想到端正自身来斥退邪恶；施加恩泽时，就想到不要因为一时高兴而赏赐不当；动用刑罚时，就想到不要由于一时震怒而滥施刑罚。综合这十个方面的思考，扩充九种美德的修养，选拔有才能的人加以任用，选择有益的意见善于听从，那么，智慧的人贡献他的谋略，勇敢的人竭尽他的力量，仁爱的人播撒他的恩惠，诚信的人献出他的忠心。文臣武将各尽其职争相效力，君王就没有烦心的事了，可以尽享巡游的快乐，可以颐养像赤松子、王子乔那样的长寿，弹着琴、垂拱拱手，不必多言就能使天下教化。何必劳费精神、苦苦思索，代替臣下执行他们的职责，役使自己聪明的耳目，违背无为而治的大道呢！

解析

【题解背景】魏征是唐太宗李世民的谏议大夫，以直言敢谏著称。贞观十一年（637年），唐朝立国已二十年，天下太平，但太宗逐渐骄奢，大兴土木、广求珍宝。魏征在数年中四次上疏劝谏，本文是最著名的一篇。“疏”是臣子向君王陈述意见的文体，“十思”是十条劝谏内容。据《贞观政要》记载，太宗读后“手诏答之”，深为嘉纳。

【内容主旨】全文三段，层层推进：第一段以比喻立论——“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”，引出“思国之安者，必积其德义”的中心观点，进而告诫“居安思危，戒奢以俭”，否则就是“伐根以求木茂，塞源而欲流长”；第二段总结历史教训——“凡百元首，承天景命，莫不殷忧而道著，功成而德衰。有善始者实繁，能克终者盖寡”，揭示历代帝王善始易、善终难的规律，指出原因在于“在殷忧必竭诚以待下，既得志则纵情以傲物”，并发出“怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎”的警告（“水能载舟，亦能覆舟”语出《荀子》，魏征信手化用）；第三段正面提出“十思”：见可欲思知足、将有作思知止、念高危思谦冲、惧满溢思江海下百川、乐盘游思三驱为度、忧懈怠思慎始敬终、虑壅蔽思虚心纳下、想谗邪思正身黜恶、恩所加思无谬赏、罚所及思无滥刑——涵盖欲望、行为、修养、用人、赏罚各方面，归结到“总此十思，宏兹九德，简能而任之，择善而从之”，实现“文武争驰，在君无事”“鸣琴垂拱，不言而化”的无为而治境界。

【艺术特色】①比喻与对比结合：固本浚源之喻深入浅出，“殷忧竭诚”与“得志傲物”对比鲜明；②骈散相间，以骈为主，对仗工整，气势充沛，是骈体奏疏的典范；③结构严谨：提出问题（积德义）—分析问题（为何德衰）—解决问题（十思），逻辑清晰；④语言恳切而警策，既尽臣子之责，又见政治家的远见。

- **名句点睛：**“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源”——立论之名喻；“载舟覆舟，所宜深慎”——民本思想的警句；“忧懈怠则思慎始而敬终”——善始善终的告诫。
- **考点提醒：**必考“十思”内容的梳理归纳、全文论证思路；“以”字的多种用法；易错字：浚、壅蔽、黜、谬、豫、垂拱、自牧。

重 难 字 注 音

浚 jùn

塞源 sāi

殷忧 yīn

载舟 zài

壅蔽 yōng bì

黜恶 chù

谬赏 miù

九德 dé

豫游 yù

垂拱 gǒng

自牧 mù

答司马谏议书 王安石〔宋〕

原文与译文

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

译文

安石启：昨天承蒙您来信指教，我私下认为与您交往相好的日子已经很久，可是议论政事常常意见不合，这是因为我们所持的政治主张大多不同的缘故。虽然想勉强啰嗦地解说一番，最终也一定不会被您谅解，所以只简略地给您写了回信，不再一一为自己辩解。又想到承蒙您待我情意深厚，在书信往来上不应该草率，所以现在详细地说出我这样做的理由，希望您或许能够宽恕我吧。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

译文

读书人所争论的问题，尤其在于名分与实际是否相符，名分与实际的关系辨明了，天下的道理也就清楚了。如今您用来指教我的，是说我的做法侵犯官员职权、生事扰民、与民争利、拒绝进谏，因而招致天下人的怨恨和毁谤。我却认为：从皇帝那里接受命令，在朝廷上商议制定法令制度并加以修订，再把它交给负有专责的官吏执行，这不能算是侵官；施行先王的政治主张，用来兴办有利之事、革除弊政，不能算是生事；为天下治理财政，不能算是征利；批驳荒谬有害的言论，责难巧言献媚的小人，不能算是拒谏。至于怨恨毁谤之多，我本来就预先料到会这样。

人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善，上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已；盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣；如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知。

译文

人们习惯于得过且过已经不是一天两天了，士大夫大多把不关心国家大事、附和世俗、向众人献媚讨好当作好事，皇上才想要改变这种风气，而我不去估量反对者的多少，想出力帮助皇上与他们抗衡，那么那些人怎么会不大吵大闹呢？盘庚迁都的时候，怨恨他的是百姓，不仅仅是朝廷的士大夫；盘庚不因为有人怨恨的缘故就改变他的计划，这是因为他考虑理由正当然后行动，认定正确就看不出有什么可后悔的缘故。

如果您责备我在位已久，没能帮助皇上大有作为、使百姓得到恩惠，那么我知罪了；如果说今天应当什么事都不做，墨守前人的老规矩就行，那就不是我敢领教的了。

无由会晤，不任区区向往之至。

译文

没有机会与您见面，内心不胜仰慕至极。

解析

【题解背景】宋神宗熙宁年间，王安石主持变法，推行青苗法、免役法等新法，遭到以司马光为首的保守派强烈反对。熙宁三年（1070年），司马光写了一封三千余字的《与王介甫书》，指责新法“侵官、生事、征利、拒谏”，要求王安石废除新法。王安石回此信作答，旗帜鲜明地表明改革立场。

【内容主旨】全文四段，柔中带刚：第一段以客气的书信套语开篇——“与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也”，点明二人政见分歧的根源在于政治主张不同，为下文的辩驳定下基调；第二段是全文核心，以“名实”为立论基点——“盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣”，然后对司马光的四条指责逐一驳斥：受命于人主、议法度而授有司，“不为侵官”；举先王之政、兴利除弊，“不为生事”；为天下理财，“不为征利”；辟邪说、难壬人，“不为拒谏”——四个“不为”排比而下，斩钉截铁；“至于怨诽之多，则固前知其如此也”，对汹汹物议早有准备，不屑一辩；第三段以盘庚迁都为历史依据——“盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也”，表明自己坚持变法、绝不动摇的决心，同时委婉地指出士大夫“不恤国事、同俗自媚于众”的积弊；第四段以退为进——“如君实责我以在位久，未能助上大有为，以膏泽斯民，则某知罪矣”，看似认账，实则反讽；“如曰今日当一切不事事，守前所为而已，则非某之所敢知”，委婉而坚决地拒绝保守派的主张。

【艺术特色】①驳论典范：抓住对方论点逐一批驳，有理有据，逻辑严密；②以“名实”之辨统摄全篇，立论高远；③语言简洁峻切，委婉中见刚强，“不为……不为……不为……不为……”排比驳斥，气势充沛；④用典精当：盘庚迁都之例贴切有力。

- **名句点睛：**“名实已明，而天下之理得矣”——立论基点；“度义而后动，是而不见可悔故也”——改革家的坚定与自信。
- **考点提醒：**常考四条指责与四条反驳的对应关系、“名实”之辨的作用、本文与《答司马谏议书》相关的文学常识（王安石变法背景）；易错字：强聒、卤莽、壬人、怨诽、恤、汹汹、胥、度（dù/duó）、膏泽。

重难点注音

强聒 qiǎng guō

卤莽 lǔ mǎng

壬人 rén

怨诽 fěi

恤 xù

汹汹 xiōng

胥 xū

改其度 dù

度义 duó

膏泽 gāo zé

不事事 shì

会晤 wù

阿房宫赋 杜牧〔唐〕

原文与译文

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。覆压三百余里，隔离天日。骊山北构而西折，直走咸阳。二川溶溶，流入宫墙。五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？高低冥迷，不知西东。歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。一日之内，一宫之间，而气候不齐。

译文

六国覆灭，天下统一，蜀地的山林被砍光了，阿房宫建成了。它覆盖绵延三百多里地，楼阁高耸遮蔽了天日。从骊山北面建起，折而向西，一直通到咸阳。渭水和樊川两条河缓缓流动，流入宫墙。五步一座楼，十步一个阁；走廊像腰带一样曲折回环，屋檐像鸟嘴高高翘起；各自依着地势，聚向中心、钩连交错。宫殿盘旋屈曲，像蜂房，像水涡，高高耸立，不知有几千万座。长桥横卧在水波上，没有云起怎么出现了龙？复道横跨在空中，不是雨过天晴怎么出现了彩虹？高高低低令人迷蒙，分不清东西方向。歌声从台上传来，暖意融融，好像春光和煦；舞袖飘起，寒气袭人，好像风雨凄凄。一天之内，一宫之中，气候却大不相同。

妃嫔媵墙，王子皇孙，辞楼下殿，辇来于秦。朝歌夜弦，为秦宫人。明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。雷霆乍惊，宫车过也；辘辘远听，杳不知其所之也。一肌一容，尽态极妍，缦立远视，而望幸焉。有不见者，三十六年。

译文

六国的妃嫔宫女、王子皇孙，离开六国的楼阁宫殿，乘辇车来到秦国。他们早晚唱歌奏乐，成为秦国的宫人。星光闪烁，是她们打开了梳妆镜；绿云纷扰，是她们清晨梳理发髻；渭水涨起一层油腻，是她们倒掉的洗脸水；烟雾弥漫，是她们焚烧椒兰香料。忽然雷霆般巨响，是宫车驶过；车轮声越听越远，不知它驶向何方。每一寸肌肤、每一种容貌，都娇媚到了极点，她们久久伫立远望，盼望皇帝临幸。有的宫女三十六年都没有见到皇帝一面。

燕赵之收藏，韩魏之经营，齐楚之精英，几世几年，剽掠其人，倚叠如山。一旦不能有，输来其间。鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤，秦人视之，亦不甚惜。

译文

燕国赵国收藏的珍宝，韩国魏国聚敛的金玉，齐国楚国保存的精华，都是多少世代、多少年月，从百姓那里抢掠来的，堆积如山。一朝国家灭亡不能再保有，都被运到这里。把宝鼎看作铁锅，把美玉看作石头，把黄金看作土块，把珍珠看作石子，到处丢弃，秦国人看着这些东西，也不很爱惜。

嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？使负栋之柱，多于南亩之农夫；架梁之椽，多于机上之工女；钉头磷磷，多于在庾之粟粒；瓦缝参差，多于周身之帛缕；直栏横槛，多于九土之城郭；管弦呕哑，多于市人之言语。使天下之人，不敢言而敢怒。独夫之心，日益骄固。戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！

译文

唉！一个人的心，也就是千万人的心。秦始皇喜爱豪华奢侈，老百姓也顾念自己的家。为什么搜刮财物一丝一毫都不放过，挥霍起来却像泥沙一样毫不吝惜？让那支撑栋梁的柱子，比田里的农夫还多；架在梁上的椽子，比织布机上的织女还多；闪闪发光的钉子，比粮仓里的谷粒还多；参差不齐的瓦缝，比全身的丝缕还多；纵横的栏杆，比九州的城郭还多；嘈杂的管弦乐声，比集市上的人声还多。这就使天下人不敢说话，却敢在心里愤怒。秦始皇这独夫的心，一天天更加骄横顽固。直到戍卒陈胜一声呐喊，函谷关被攻占，楚兵项羽一把大火，可怜阿房宫化为一片焦土！

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

译文

唉！灭亡六国的是六国自己，不是秦国；灭秦的是秦自己，不是天下人。可叹啊！假使六国各自爱护自己的百姓，就足以抵抗秦国；假使秦国又能爱护六国的百姓，那么皇位可以传递三世乃至万世，谁能灭掉它呢？秦人来不及哀悼自己，而后代人替他们哀悼；后人哀悼秦人却不以秦为鉴，也就更使后来的人再为这些后人哀悼了。

解析

【题解背景】杜牧生活在晚唐，敬宗李湛即位后大兴土木、广选宫女、沉溺声色。杜牧在《上知己文章启》中自述写作缘起：“宝历（敬宗年号）大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”即借秦始皇穷奢极欲而亡国的旧事，讽谏当朝统治者，这是赋体文学“劝百讽一”传统的继承。

【内容主旨】全文五段，前铺后议：第一、二段极写阿房宫之盛——先写楼阁之宏伟：“覆压三百余里，隔离天日”夸张其广，“五步一楼，十步一阁”极言其密，“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”以龙喻桥、以虹喻复道，想象奇特；再写美女之众：“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也”以博喻排比写宫人晨妆，“有不见者，三十六年”一句道尽宫女终生不得见君的悲剧；第三段写珍宝之滥——“鼎铛玉石，金块珠砾，弃掷逦迤”，六国几世积累被秦人视如敝屣；第四段由铺陈转入议论——连用六个“多于”的排比（负栋之柱多于农夫、架梁之椽多于工女……），揭示阿房宫的每一寸奢华都榨取自民脂民膏，“使天下之人，不敢言而敢怒”，最终“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土”，极盛与极亡对照，惊心动魄；第五段点明主旨——“灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也”，兴亡之理归结到是否“爱人”，结尾“后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”四个“后人”层层递进，警告当朝者勿重蹈覆辙。

【艺术特色】①铺陈夸张与议论讽谏结合：前三段的极度铺排正是为第四、五段的议论蓄势，"劝百讽一"中"讽"字尤重；②比喻、排比、夸张综合运用，辞采华美，气势纵横；③骈散结合，句式灵活，是唐代"文赋"的代表作；④史论精警，"后人哀之而不鉴之"成为千古警钟。

- **名句点睛：**"长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹"——想象奇绝；"戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土"——十二字写尽秦亡；"后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也"——讽谏之旨。
- **考点提醒：**必考全文"铺陈—议论—讽谏"的结构、六个"多于"排比的表达效果、结尾四"后人"的含义；易错字：兀、缦、困、矗、霁、媼、辇、鬟、杳、剽、铛、砾、锱铢、椽、庾、戍、鉴。

重难点字注音

兀 wù

缦 màn

困 kūn

矗 chù

霁 jì

媼 yìng qióng

辇 niǎn

鬟 huán

辘辘 lù lù

杳 yǎo

剽 piāo

铛 chēng

砾 lì

逦迤 lǐ yǐ

锱铢 zī zhū

椽 chuán

庾 yǔ

戍 shù

鉴 jiàn

六国论 苏洵〔宋〕

原文与译文

六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。赂秦而力亏，破灭之道也。或曰：六国互丧，率赂秦耶？曰：不赂者以赂者丧。盖失强援，不能独完。故曰：弊在赂秦也。

译文

六国灭亡，不是因为武器不锋利、仗打得不好，弊病在于割地贿赂秦国。贿赂秦国，国力就会亏损，这是走向灭亡的道路。有人说：六国相继灭亡，都是因为贿赂秦国吗？回答是：不贿赂秦国的国家因为贿赂秦国的国家而灭亡。因为失去了强有力的外援，不能单独保全。所以说：弊病在于贿赂秦国。

秦以攻取之外，小则获邑，大则得城。较秦之所得，与战胜而得者，其实百倍；诸侯之所亡，与战败而亡者，其实亦百倍。则秦之所大欲，诸侯之所大患，固不在战矣。思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地。子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥。今日割五城，明日割十城，然后得一夕安寝。起视四境，而秦兵又至矣。然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌，奉之弥繁，侵之愈急。故不战而强弱胜负已判矣。至于颠覆，理固宜然。古人云：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”此言得之。

译文

秦国除了用攻战取得的土地之外，小则得到邑镇，大则得到城池。比较秦国受贿所得的土地，与它打仗取胜所得的，实际要多百倍；诸侯贿赂所失去的土地，与战败所失去的，实际也要多百倍。那么秦国最大的欲望、诸侯最大的祸患，本来就不在战争。想想他们的祖辈父辈，冒着霜露，披荆斩棘，才有了一点点土地。子孙对这些土地却不很爱惜，拿它来送给别人，就像丢弃小草一样。今天割让五座城，明天割让十座城，这才能换得一晚安睡。起来看看四周边境，秦兵又到了。既然如此，诸侯的土地有限，强秦的贪欲没有满足，送给它越多，它侵犯得越急。所以不用打仗，谁强谁弱、谁胜谁负已经分明了。以至于最终灭亡，从道理上说本来就该这样。古人说：“拿土地侍奉秦国，就像抱着柴草去救火，柴草不烧完，火就不会熄灭。”这话说得对啊。

齐人未尝赂秦，终继五国迁灭，何哉？与嬴而不助五国也。五国既丧，齐亦不免矣。燕赵之君，始有远略，能守其土，义不赂秦。是故燕虽小国而后亡，斯用兵之效也。至丹以荆卿为计，始速祸焉。赵尝五战于秦，二败而三胜。后秦击赵者再，李牧连却之。洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。且燕赵处秦革灭殆尽之际，可谓智力孤危，战败而亡，诚不得已。向使三国各爱其地，齐人勿附于秦，刺客不行，良将犹在，则胜负之数，存亡之理，当与秦相较，或未易量。

译文

齐国不曾贿赂秦国，最终也随着五国灭亡了，为什么呢？是因为它结交秦国而不帮助五国。五国已经灭亡，齐国也就不能幸免了。燕国和赵国的君主，起初有长远的谋略，能够守住国土，坚持正义不贿赂秦

国。所以燕国虽然是小国却最后灭亡，这就是用兵抗秦的效果。等到燕太子丹派荆轲刺秦作为对策，才招来了祸患。赵国曾经和秦国打过五次仗，两次失败三次获胜。后来秦国两次进攻赵国，都被李牧接连击退。等到李牧因为谗言被杀，邯郸才成为秦国的一个郡，可惜赵国用武力抗秦却没能坚持到底。况且燕赵两国正处在秦国把其他国家快要消灭殆尽的时候，可以说智谋和力量都已孤立无援、处境危急，战败而亡，实在是不得已。假使当初韩、魏、楚三国各自爱惜自己的土地，齐国不依附秦国，燕国的刺客不起身赴秦，赵国的良将李牧还活着，那么胜负存亡的命运，倘若与秦国相较量，或许还不能轻易判定。

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

译文

唉！如果把贿赂秦国的土地拿来分封给天下的谋臣，把侍奉秦国的心意拿来礼遇天下的奇才，合力向西对付秦国，那么我恐怕秦国人连饭都吃不下了。可悲啊！有这样有利的形势，却被秦国积久的威势所胁迫，天天月月割让土地，以至于走向灭亡。治理国家的人千万不要被敌人的积威所胁迫啊！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

译文

六国和秦国都是诸侯国，六国的势力虽然比秦国弱，却还有可以不靠贿赂而战胜秦国的形势。如果凭着一统天下的大国，却降低身份追随六国灭亡的旧事，这就又在六国之下了。

解析

【题解背景】苏洵是北宋散文家，"唐宋八大家"之一。北宋中期，朝廷对契丹（辽）和西夏一味妥协，每年缴纳大量银绢"岁币"以求苟安，国力日渐削弱。苏洵借六国赂秦而亡的历史教训，讽谏北宋统治者不要重蹈覆辙。这是一篇典型的"借古讽今"史论。

【内容主旨】全文五段，论证严密：第一段开门见山提出中心论点——"六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦"，并设立两个分论点："赂秦而力亏，破灭之道也"（针对赂秦的韩、魏、楚）与"不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完"（针对未赂秦的齐、燕、赵），总领全篇；第二段论证分论点一——先以数字对比（秦受贿所得"其实百倍"于战胜所得）揭示赂秦之愚，再以"思厥先祖父，暴霜露，斩荆棘"与"子孙视之不甚惜，举以予人，如弃草芥"对比，痛斥赂秦者的败家行径，引"抱薪救火"之喻说明"奉之弥繁，侵之愈急"的必然结局；第三段论证分论点二——齐"与嬴而不助五国"，燕"以荆卿为计"招祸，赵"牧以谗诛"自毁长城，三国各有其失，但都"处秦革灭殆尽之际，智力孤危"，"战败而亡，诚不得已"，并假设"向使三国各爱其地……或未易量"，为下文议论张本；第四段由史入论——"以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也"，提出假设性对策，进而得出"为国者无使为积威之所劫哉"的警告；第五段点明讽今之旨——"苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣"，六国弱于秦尚可"不赂而胜"，北宋一统天下却重蹈覆辙，连六国都不如，言在此而意在彼，锋芒直指朝廷。

【艺术特色】①论点鲜明，结构严谨：总论点统领两个分论点，逐层论证，环环相扣；②论证方法多样：对比、假设、引用、例证交替使用；③语言老辣纵横，气势充沛，有战国纵横家之风；④借古讽今，针对性强。

- **名句点睛：**"以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭"——赂秦之害的经典比喻；"为国者无使为积威之所劫哉"——警告之语；"苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣"——讽今之旨。
- **考点提醒：**必考全文论证结构（中心论点—分论点—论据—结论）、借古讽今的写作意图；文言现象：暴（pù）、率、盖、厥、当（tǎng）；易错字：弊、赂、厥、芥、厌（满足）、弥、羸、洎、革、数、劫。

重 难 字 注 音

弊 bì

赂 lù

厥 jué

暴霜露 pù

芥 jiè

无厌 yàn

弥繁 mí

与羸 yíng

洎 jì

革灭 gé

胜负之数 shù

当与秦相较 tǎng

下咽 yàn

积威 wēi

劫 jié

登岳阳楼 杜甫〔唐〕

原文

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

译文

早就听说过洞庭湖的盛名，今天终于登上了岳阳楼。
吴地和楚地被洞庭湖从东南分割，天地日月仿佛日夜在湖面上漂浮。
亲戚朋友没有一点音信，我年老多病，只有一条孤舟相伴。
关山以北战事仍未停息，倚着栏杆远望，不禁涕泪横流。

解析

【题解背景】大历三年（768年），五十七岁的杜甫离开夔州，乘舟出峡，漂泊于江陵、公安一带，这年冬天到达岳阳。此时的他贫病交加，右臂偏枯，左耳已聋，靠一条小船为家。登临向往已久的岳阳楼，面对洞庭湖的浩瀚，写下了这首五律。

【内容主旨】首联“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”以“昔闻”“今上”对举，写夙愿得偿——早就听闻洞庭盛名，暮年终于登临，欣慰中含着漂泊半生的沧桑；颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”写洞庭气象：古代吴、楚两地被湖水分割于东南，天地日月仿佛日夜漂浮于湖水之上，“坼”“浮”二字化静为动，境界宏阔，与孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”并称咏洞庭绝唱；颈联由宏阔转入孤苦——“亲朋无一字，老病有孤舟”，亲友音书断绝，自己年老多病，唯有孤舟相伴，与颔联的浩渺形成强烈反差，以阔景衬孤身，倍增凄凉；尾联“戎马关山北，凭轩涕泗流”由个人身世上升到家国之忧——当时吐蕃入侵，西北战事未息，诗人倚栏远望，涕泪横流，个人的漂泊之悲与国家的动荡之忧融为一体。

【艺术特色】①境界由大入小、又由小入大：从洞庭之阔到孤舟之微，再到关山之忧，尺幅千里；②对仗精工而自然，颔联气象雄浑，颈联沉痛入骨；③沉郁顿挫的典型体现，感情深厚而层层递进；④以登楼为线索，写景、叙事、抒情浑然一体。

- **名句点睛：**“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”——咏洞庭的千古名句，“坼”“浮”二字是诗眼。
- **考点提醒：**常考颔联“坼”“浮”的炼字之妙、全诗情感的层次（漂泊之悲—老病之叹—家国之忧）；易错字：坼、乾坤、戎、轩、涕泗。

重难点注音

坼 chè

乾坤 qián kūn

戎马 róng

凭轩 xuān

涕泗 tì sì

桂枝香·金陵怀古 王安石〔宋〕

原文

登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗。彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。

念往昔，繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，谩嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，后庭遗曲。

译文

登山临水放眼远眺，正是故都金陵晚秋时节，天气刚刚开始萧肃。千里长江澄澈得像一条白绢，青翠的山峰如箭簇般林立。归去的船帆在残阳里往来，酒旗迎着西风斜斜地竖立。彩船仿佛隐入淡淡的云雾，白鹭好像在银河上起飞——这样的美景，画图也难以完全表现。

回想往昔，六朝统治者竞相追逐繁华奢侈，可叹隋兵已兵临城下，陈后主还在和宠妃寻欢作乐，亡国的悲恨一代代相继不断。千百年来，登高凭吊的人面对这景色，空自感叹兴亡荣辱。六朝的旧事已随流水逝去，眼前只剩下寒烟笼罩的衰草，一片凝重的苍绿。直到如今，歌女们还时时唱着那首《玉树后庭花》的亡国之音。

解析

【题解背景】此词是王安石早年（约三十余岁）任江宁府（今南京）通判时所作。金陵（南京）是六朝古都，历代文人登临怀古之作甚多，王安石此词一扫五代以来词的绮靡之风，被推为金陵怀古词的绝唱。

【内容主旨】上片写金陵晚秋景色，层次分明：“登临送目”领起，点明登高远眺；“正故国晚秋，天气初肃”交代时令；“千里澄江似练，翠峰如簇”以白绢喻长江之澄澈、以箭簇喻山峰之峭拔，一白一翠，一横一纵，是千古名句；“归帆去棹残阳里，背西风，酒旗斜矗”写江上舟船与岸边酒旗，静中有动；“彩舟云淡，星河鹭起”由实入虚——彩船远望如隐入云端，白鹭翔起如在银河之上，意境高远；“画图难足”总收，赞叹美景非画笔所能尽。下片怀古讽今：“念往昔，繁华竞逐”转入对六朝统治者追逐奢华的批判；“叹门外楼头，悲恨相续”用隋将韩擒虎兵临城下、陈后主仍与宠妃张丽华在结绮楼寻欢的典故（杜牧“门外韩擒虎，楼头张丽华”），写亡国悲剧代代相续；“千古凭高对此，谩嗟荣辱”叹后人徒然感叹；“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”以景结古，繁华尽逝，唯余荒凉；结尾“至今商女，时时犹唱，后庭遗曲”化用杜牧“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，《玉树后庭花》是陈后主所作的亡国之音，至今犹唱，警告当朝者历史教训并未被记取。

【艺术特色】①写景层次井然：由远及近、由实入虚，色彩明丽，境界高远；②怀古与讽今结合，用典精当（门外楼头、后庭遗曲）；③格调苍劲高远，开宋词豪放先声，苏轼见之亦叹服；④上片纯写景而暗含兴废之感，下片纯议论而寓情于史。

· **名句点睛：**“千里澄江似练，翠峰如簇”——金陵秋景绝唱；“六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿”——以景结情，余韵苍凉。

- **考点提醒：**常考上片写景的层次、“门外楼头”“后庭遗曲”两个典故的用意、怀古讽今的主旨；易错字：澄、练、簇、棹、矗、谩嗟、凝。

重 难 字 注 音

澄江 **chéng**

似练 **liàn**

如簇 **cù**

棹 **zhào**

矗 **chù**

谩嗟 **màn jiē**

凝绿 **níng**

商女 **shāng**

念奴娇·过洞庭 张孝祥〔宋〕

原文

洞庭青草，近中秋，更无一点风色。玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶。素月分辉，明河共影，表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。

应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪。短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔。尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客。扣舷独啸，不知今夕何夕！

译文

洞庭湖与青草湖相连，临近中秋，湖上更是一片风也没有。三万顷湖面宛如玉镜和琼玉的田野，载着我的一叶小舟。皎洁的月亮把光辉分洒湖面，银河与明月一同倒映湖中，上下里外都澄澈清明。我悠然地与这境界心领神会，其中的妙处难以向你述说。

想起在岭南任职的一年多，只有孤月照我襟怀，我的心地如冰雪般纯洁光明。如今头发稀疏、衣衫单薄，却安稳地泛舟在这广阔浩渺的湖面之上。让我舀尽西江的清水当作美酒，用北斗星做成酒勺细细斟酌，请天地万象都做我的宾客。我敲击船舷独自长啸，竟不知今夜是怎样的夜晚！

解析

【题解背景】张孝祥是南宋初年状元，力主抗金。宋孝宗乾道二年（1166年），他因受政敌谗害被免职，从桂林（时任广南西路经略安抚使）北归，中秋前夕途经洞庭湖，即景生情，写下此词。词人虽遭罢黜，却问心无愧，胸襟磊落。

【内容主旨】上片写洞庭月下的澄澈之景：“洞庭青草，近中秋，更无一点风色”点明时地，“更无一点风色”写湖面的平静；“玉鉴琼田三万顷，着我扁舟一叶”以玉镜、琼田喻湖面之皎洁明净，“三万顷”之阔与“一叶”之小相映，颇有造化供我驱使的气概；“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”是全词词眼——月光与银河映入湖中，天上水下俱是澄明，这既是写景，更是写人，物境与心境合一；“悠然心会，妙处难与君说”，这种天人合一的体验难以言传。下片抒写内心的澄澈与豪迈：“应念岭海经年，孤光自照，肝肺皆冰雪”——回顾在岭南任职的一年多，只有孤月相照，但自己的心地如冰雪般纯洁光明，这是对谗害者的有力回击；“短发萧骚襟袖冷，稳泛沧浪空阔”，虽头发稀疏、衣衫单薄，仍安稳泛舟，见其从容；“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”三句想象奇崛——舀尽长江水为酒，以北斗星为酒勺，请天地万象为宾客，何等气魄；结尾“扣舷独啸，不知今夕何夕”，物我两忘，超然尘外。

【艺术特色】①情景交融，意境空明：“表里俱澄澈”一语双关，湖光与心境同构；②格调高远豪放：虽遭罢黜而无颓唐之气，“肝肺皆冰雪”见人格，“万象为宾客”见气魄；③想象奇特，“挹西江”“斟北斗”浪漫瑰丽；④上承苏轼，下启辛弃疾，是南宋豪放词的名篇。

· **名句点睛：**“素月分辉，明河共影，表里俱澄澈”——物我俱澄的境界；“孤光自照，肝肺皆冰雪”——磊落人格的自白；“尽挹西江，细斟北斗，万象为宾客”——豪迈气概的绝唱。

- **考点提醒：**必考"表里俱澄澈"的双关含义、"肝肺皆冰雪"的人格寄托；注意统编教材作"肝肺"；易错字：鉴、顷、扁（piān）、澄、挹、斟、舷、萧骚。

重难字注音

鉴 jiàn

顷 qǐng

扁舟 piān

澄澈 chéng chè

萧骚 xiāo sāo

挹 yì

斟 zhēn

扣舷 xián

游园（【皂罗袍】） 汤显祖〔明〕《牡丹亭》

原文

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院！朝飞暮卷，云霞翠轩；
雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

译文

原来园中已是百花盛开、万紫千红，可这样的美景却只能付与破败的断井颓墙。面对这良辰美景，无可奈何；赏心乐事，又发生在谁家的庭院！早晨云霞飞舞，傍晚珠帘卷起，翠色的小轩多么清幽；细雨如丝，微风拂面，烟波上荡着画船——我们这些深闺中人，真是太辜负这美好的春光了！

解析

【题解背景】此曲选自明代汤显祖传奇《牡丹亭》第十出《惊梦》。《牡丹亭》写南安太守之女杜丽娘因梦生情、为情而死、又因情复生的故事。杜丽娘久居深闺，十六年来第一次在侍女春香的陪伴下走进后花园，满园春色触发了她对青春、爱情与自由的朦胧觉醒。**【皂罗袍】**是她入园后所唱的第一支曲子。

【内容主旨】"原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣"——一个"原来"写出初次入园的惊讶：满园百花盛开、万紫千红，却只能付与破败的断井颓墙，无人欣赏；繁华春色与荒废园井的强烈对比，正是杜丽娘自身处境的象征——青春美貌被深闺埋没；"良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院"化用谢灵运"天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并"之意，感叹美好时光无人消受，"奈何天""谁家院"两问，哀婉动人；"朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船"继续铺写园中美景，然而这一切越是美好，越反衬出深闺生活的压抑；"锦屏人忒看的这韶光贱"收束——"锦屏人"指深闺中人，感叹自己辜负了美好春光，实为对束缚青春的封建礼教的控诉。

【艺术特色】①以乐景写哀情：春色愈浓，哀情愈深；②对比与象征：姹紫嫣红与断井颓垣的对比象征青春与环境的冲突；③语言绮丽典雅，情景交融，曲词如画；④心理刻画细腻，由惊而叹而怨，层次分明。

- **名句点睛：**"原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣"——春色与荒园的对比，青春被埋没的象征；"良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院"——千古传唱的伤春之问。
- **考点提醒：**常考此曲的象征手法（园景与杜丽娘命运的关系）、"锦屏人"的含义及《牡丹亭》的文学常识；易错字：姹紫嫣红、颓垣、忒（tè）、韶光。

重难字注音

姹紫嫣红 chà zǐ yān hóng

断井颓垣 tuì yuán

忒 tè

韶光 sháo

第 三 册

选择性必修上册

背诵篇目 10 篇 | 原文 · 译文 · 解析 · 注音

28 《论语》十二章

29 大学之道

30 人皆有不忍人之心

31 《老子》四章

32 五石之瓠

33 兼爱

34 无衣

35 春江花月夜

36 将进酒

37 江城子·乙卯正月二十日夜记梦

《论语》十二章 《论语》

原文与译文

①子曰：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也已。”（《学而》）

译文

孔子说：“君子，饮食不要求饱足，居住不要求安逸，做事勤勉，说话谨慎，接近有道德的人来匡正自己，这样就可以说是好学了。”

②子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”（《八佾》）

译文

孔子说：“一个人如果没有仁德，他怎样对待礼呢？一个人如果没有仁德，他怎样对待乐呢？”

③子曰：“朝闻道，夕死可矣。”（《里仁》）

译文

孔子说：“早晨得知真理，就是当晚死去也可以。”

④子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”（《里仁》）

译文

孔子说：“君子懂得的是道义，小人懂得的是利益。”

⑤子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

译文

孔子说：“见到贤人就想着他看齐，见到不贤的人就在内心自我反省。”

⑥子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”（《雍也》）

译文

孔子说：“质朴超过文采就显得粗野，文采超过质朴就显得虚浮。文采与质朴兼备、配合适当，这样才能成为君子。”

⑦颜渊问仁。子曰：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。为仁由己，而由人乎哉？”颜渊曰：“请问其目。”子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”颜渊曰：“回虽不敏，请事斯语矣。”（《颜渊》）

译文

颜渊问什么是仁。孔子说：“约束自我，使言行回归于礼，这就是仁。一旦能做到克己复礼，天下的人都会称许你是仁人。实践仁德全靠自己，难道还靠别人吗？”颜渊说：“请问具体的条目。”孔子说：“不合乎礼的不看，不合乎礼的不听，不合乎礼的不说，不合乎礼的不做。”颜渊说：“我虽然不聪敏，请让我照着这些话去做。”

⑧曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

译文

曾子说：“读书人不可以不志向远大、意志坚强，因为他责任重大，路途遥远。把实现仁道作为自己的责任，不是很重大吗？直到死才停止，不是很遥远吗？”

⑨子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也。譬如平地，虽覆一簣，进，吾往也。”（《子罕》）

译文

孔子说：“好比堆土成山，只差一筐土就完成了，这时停下来，是我自己停下来的。又好比填平洼地，虽然只倒了一筐土，这时继续前进，是我自己坚持往前走的。”

⑩子曰：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。”（《子罕》）

译文

孔子说：“聪明的人不迷惑，仁德的人不忧愁，勇敢的人不畏惧。”

⑪子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

译文

子贡问道：“有一个字可以终身奉行的吗？”孔子说：“大概是‘恕’吧！自己不愿意的，不要施加给别人。”

⑫子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》）

译文

孔子说：“学生们为什么不学《诗》呢？《诗》可以激发人的情志，可以观察社会与自然的万象，可以使人合群，可以讽怨时政。近可以用来侍奉父母，远可以用来侍奉君主，还可以多认识鸟兽草木的名称。”

解 析

【题解背景】《论语》是记录孔子及其弟子言行的语录体散文集，由孔子弟子及再传弟子编纂而成，是儒家最重要的经典。教材所选十二章从《学而》《八佾》《里仁》《雍也》《颜渊》《泰伯》《子罕》《卫灵公》《阳货》等篇中撷取，围绕君子修养的核心命题，集中体现了孔子关于学、仁、义、道的思想。

【内容主旨】十二章可按主题分为四类：①论好学与修身——第①章以“食无求饱，居无求安”言君子应专注于道而非物质，“敏于事而慎于言，就有道而正焉”是好学的标准；第⑥章论文与质的关系，“文质彬彬，然后君子”，内在品质与外在文采兼备方为君子。②论仁——第②章“人而不仁，如礼何”，仁是礼乐的根本；第⑦章“克己复礼为仁”，约束自我、使言行合于礼即是仁，“为仁由己”强调道德实践的自主性，“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”是具体条目；第⑩章“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”为“三达德”。③论义利与处世——第③章“朝闻道，夕死可矣”写求道之诚；第④章“君子喻于义，小人喻于利”是义利之辨的经典表述；第⑤章“见贤思齐，见不贤而内自省”讲修身之法；第⑪章“己所不欲，勿施于人”是“恕”道的核心，也是儒家处理人际关系的黄金法则。④论士的责任与为学功夫——第⑧章“士不可以不弘毅，任重而道远”，以仁为己任，死而后已；第⑨章以堆山填土为喻，“未成一簣，止，吾止也”“虽覆一簣，进，吾往也”，强调进退成败在于自己；第⑫章论《诗》的功能——“可以兴，可以观，可以群，可以怨”，是儒家诗教的纲领。

【艺术特色】①语录体特征鲜明：篇幅短小，言简义丰，多为格言警句；②善用比喻（堆山、平地）与排比（非礼勿视……），形象生动；③语气亲切，因材施教，循循善诱；④许多语句已凝为成语：朝闻夕死、见贤思齐、文质彬彬、任重道远、己所不欲勿施于人。

- **名句点睛：**“朝闻道，夕死可矣”——求道的至诚；“己所不欲，勿施于人”——恕道，被镌刻于联合国总部；“士不可以不弘毅，任重而道远”——士人的担当。
- **考点提醒：**常考各章主旨的归类、“仁”“恕”“义利观”的理解；注意“克己复礼”四目、“兴观群怨”的内涵；易错字：佾、喻、簣、弘、迩、彬彬。

重 难 字 注 音

佾 yì

喻 yù

自省 xǐng

彬彬 bīn

克己复礼 jǐ

请事 shì

弘毅 hóng yì

一簣 kuì

覆 fù

迩 ěr

大学之道 《礼记》

原文与译文

大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣。

译文

大学的宗旨，在于彰明美好的品德，在于亲近爱抚民众（使人去旧更新），在于达到最完善的境界。知道要达到的境界，才能志向坚定；志向坚定，才能心不妄动；心不妄动，才能所处而安；所处而安，才能思虑周详；思虑周详，才能处事合宜、有所收获。万物都有根本和枝末，凡事都有终结和开始，知道什么在先、什么在后，就接近事物发展的规律了。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

译文

古代想要在天下彰明美好品德的人，先要治理好自己的国家；想要治理好国家的人，先要管理好自己的家庭；想要管理好家庭的人，先要修养自身的品性；想要修养品性的人，先要端正自己的心思；想要端正心思的人，先要使自己的意念真诚；想要使意念真诚的人，先要获得知识；获得知识在于推究事物的原理。推究了事物的原理，知识才能完备；知识完备，意念才能真诚；意念真诚，心思才能端正；心思端正，自身才能修养好；自身修养好，家庭才能管理好；家庭管理好，国家才能治理好；国家治理好，天下才能太平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。

译文

从天子直到平民百姓，一律都要把修养自身品性作为根本。

解析

【题解背景】本文节选自《礼记·大学》。《大学》原是《礼记》中的一篇，南宋朱熹将其与《中庸》《论语》《孟子》合编为“四书”，成为元明清科举取士的标准教材。“大学”指穷理正心、修己治人的大学问（与“小学”即文字训诂之学相对）。

【内容主旨】全文可分为“三纲领”与“八条目”两部分：第一段提出“三纲领”——“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，即彰明美好的品德、亲近爱抚民众（使人弃旧图新）、达到最完善的境界；接着“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得”五个“而后”层层递进，写实现目标的心理修养

过程；"物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣"强调抓住根本。第二段展开"八条目"——格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下：以两个顶真回环（"欲……先……"由外而内层层追溯，"……而后……"由内而外层层推进）构成严密的逻辑链条：格物致知是认识基础，诚意正心是心理修养，修身为枢纽，齐家治国平天下是最终目标。末句"自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本"点明：修身是一切之本。

【艺术特色】①结构严谨，逻辑严密：三纲领为纲，八条目为目，层层递进，环环相扣；②大量运用顶真、排比，回环往复，音节铿锵，气势贯通；③思想体系完整，体现儒家"内圣外王"（内修圣德、外施王道）的人生理想与政治理想。

- **名句点睛：**"大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善"——三纲领；"自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本"——修身为本的总纲。
- **考点提醒：**必考"三纲领""八条目"的内容及其逻辑关系（格物致知是起点、修身为枢纽、平天下是归宿）、"壹是皆以修身为本"的理解；易错字：齐（qí）家、庶人、壹是。

重难字注音

明明德 míng

亲民 qīn

庶人 shù

壹是 yī

齐家 qí

人皆有不忍人之心 《孟子》

原文与译文

孟子曰：“人皆有不忍人之心。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心行不忍人之政，治天下可运之掌上。

译文

孟子说：“人人都有怜爱同情别人的心。先王有怜爱同情别人的心，这就有怜爱同情百姓的仁政。用怜爱同情别人的心来施行怜爱同情百姓的仁政，治理天下就像在手掌上转动东西一样容易。

所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍见孺子将入于井，皆有怵惕惻隐之心。非所以内交于孺子之父母也，非所以要誉于乡党朋友也，非恶其声而然也。

译文

之所以说人人都有怜爱同情别人的心，是因为：假如有人忽然看见一个小孩将要掉进井里，都会产生惊骇同情的心情。这不是为了结交那孩子的父母，不是为了在乡邻朋友中博取名誉，也不是因为厌恶孩子的哭声才这样的。

由是观之，无惻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。惻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。

译文

由此看来，没有同情心就不是人，没有羞耻心就不是人，没有谦让心就不是人，没有是非心就不是人。同情心是仁的发端，羞耻心是义的发端，谦让心是礼的发端，是非心是智的发端。

人之有是四端也，犹其有四体也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然，泉之始达。苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母。”

译文

人有这四种发端，就像他有四肢一样。有了这四种发端却说自己不行的，是自暴自弃的人；说他的君主不行的，是残害君主的人。凡是自身具有这四种发端的人，知道都要把它们扩充发扬开来，就像火刚刚燃烧、泉水刚刚涌出一样。如果能够扩充它们，就足以安定天下；如果不能扩充，就连父母也侍奉不了。”

解 析

【题解背景】 本文选自《孟子·公孙丑上》。孟子继承并发展了孔子的仁学，提出系统的“性善论”，认为人天生具有善的萌芽（“四端”），统治者只要把这种不忍人之心推广到政治上，就能实现仁政。本文是其性善论的核心篇章。

【内容主旨】 全文层层推进：首先提出论断——“人皆有不忍人之心”，并推论先王以不忍人之心行不忍人之政，“治天下可运之掌上”，把性善论与仁政学说贯通；接着以“孺子将入于井”的经典例证加以论证——任何人忽然看见小孩将要坠井，都会产生惊骇同情之心，这种反应不为结交其父母（“非所以内交”）、不为博取名誉（“非要誉”）、不为厌恶哭声（“非恶其声”），纯出本能，证明恻隐之心人人皆有、发自天性；然后推出“四端”说——“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”，四端是仁义礼智的发源，“人之有是四端也，犹其有四体也”，如同四肢一样是与生俱来的；最后强调扩充——有端而“自谓不能”是自暴自弃，四端要“扩而充之”，“若火之始然，泉之始达”，“苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母”，从个人修养推到治国平天下。

【艺术特色】 ①论证严密：论断—例证—推论—引申，层层递进；②例证生动典型：“孺子将入于井”假设情境，排除三种功利动机，无可辩驳；③善用比喻排比：“四端”与“四体”类比，“火之始然，泉之始达”喻扩充之势；④气势充沛，体现《孟子》雄辩恣肆的风格。

- **名句点睛：**“恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也”——四端说；“苟能充之，足以保四海；苟不充之，不足以事父母”——扩充之要。
- **考点提醒：** 必考“四端”的具体内容与论证思路、“孺子将入于井”例证的作用；通假字：内（纳）、要（邀）、然（燃）；易错字：怵惕、恻隐、要誉（yāo）、羞恶（wù）、端、贼。

重 难 字 注 音

怵惕 chù tì

恻隐 cè yǐn

内交 nèi

要誉 yāo

恶其声 wù

羞恶 xiū wù

四端 duān

自贼 zéi

始然 rán

始达 dá

《老子》四章 《老子》（《道德经》）

原文与译文

三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（第十一章）

译文

三十根辐条聚集在一个车毂上，正因为车毂中间是空的，才有了车的功用。揉和黏土做成器皿，正因为器皿中间是空的，才有了器皿的功用。开凿门窗建造房屋，正因为房屋中间是空的，才有了房屋的功用。所以，“有”给人以便利，“无”才是发挥作用的关键。

企者不立，跨者不行，自见者不明，自是者不彰，自伐者无功，自矜者不长。其在道也，曰余食赘行，物或恶之，故有道者不处。（第二十四章）

译文

踮起脚跟的人站不稳，跨大步行走的人走不远，自我表现的人不能彰显明智，自以为是的人不能显明，自我夸耀的人不能成就功业，自高自大的人不能长久。这些从“道”的观点来看，只能说是剩饭赘瘤，人人都厌恶它们，所以有道的人不这样做。

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强。知足者富，强行者有志。不失其所者久，死而不亡者寿。（第三十三章）

译文

了解别人的人聪明，了解自己的人高明。战胜别人的人有力量，战胜自己的人刚强。知道满足的人富足，竭力力行的人有志向。不丧失立身根基的人能长久，身死而精神不朽的人才是真正的长寿。

其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散。为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。为者败之，执者失之。是以圣人无为故无败，无执故无失。民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事。是以圣人欲不欲，不贵难得之货，学不学，复众人之所过，以辅万物之自然而不敢为。（第六十四章）

译文

事物安稳的时候容易持守，没有显露征兆的时候容易图谋，脆弱的时候容易破散，细微的时候容易消散。要在事情尚未发生时就处理它，要在祸乱尚未产生时就治理它。合抱的大树，生长于细小的萌芽；九层的高台，筑起于每一筐泥土；千里的远行，是从脚下第一步开始的。有所作为的人会失败，有所把持的人会失去。因此圣人顺其自然、不妄为，所以不会失败；不把持，所以不会失去。人们做事情，常常在快要成功的时候失败。如果像开始时那样谨慎地坚持到最后，就不会有失败的事。因此圣人追求别人所不追求

的，不稀罕难得的财货；学习别人所不学的，补救众人常犯的过错，用来辅助万物的自然发展而不敢妄加干预。

解析

【题解背景】《老子》又称《道德经》，共八十一章，是道家学派创始人老子的著作，以“道”为核心，主张顺应自然、无为而治，充满朴素的辩证法思想。教材所选四章（第十一章、第二十四章、第三十三章、第六十四章）分别涉及有无之辩、立身处世、自知自胜、防微杜渐四个主题。

【内容主旨】第十一章论“有”与“无”的辩证关系：以车轮（三十辐共一毂）、器皿（埴埴以为器）、房屋（凿户牖以为室）三个日常事物为例，说明“有之以为利，无之以为用”——实体（有）给人便利，空虚（无）才发挥功用，揭示了“无”的价值；第二十四章戒除“四自”：以“企者不立，跨者不行”起兴，指出自见、自是、自伐、自矜四种毛病，从“道”的角度看如同“余食赘行”，有道者不这样做；第三十三章论修养境界：知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强；知足者富，强行者有志；不失其所者久，死而不亡者寿——四组对比，层层升华，“死而不亡”指精神不朽；第六十四章论处事之道：事物“其安易持，其未兆易谋，其脆易泮，其微易散”，故要“为之于未乱，治之于未乱”，防微杜渐；又以“合抱之木生于毫末”“九层之台起于累土”“千里之行始于足下”强调积累；“民之从事，常于几成而败之。慎终如始，则无败事”告诫坚持到底。

【艺术特色】①语言凝练，警句迭出，许多语句已化为成语（千里之行始于足下、自知之明、慎终如始）；②善用比喻与排比，取譬于日常事物而哲理深远；③多用对偶与对比，句式整饬，富有韵律；④朴素辩证法贯穿始终（有无相生、自知自胜、慎终如始）。

- **名句点睛：**“有之以为利，无之以为用”——有无之辩；“知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强”——修养四境；“千里之行，始于足下”“慎终如始，则无败事”——处事之道。
- **考点提醒：**常考“有无”辩证关系的理解、“慎终如始”的启示及各章哲理的现实意义；易错字：辐、毂、埴埴、户牖、赘、矜、恶（wù）、泮、累（léi）、几（jī）。

重难字注音

辐 fú

毂 gǔ

埴埴 shān zhí

户牖 yǒu

企 qǐ

赘行 zhuì

自矜 jīn

恶之 wù

易泮 pàn

累土 léi

几成 jī

五石之瓠 《庄子》

原文与译文

惠子谓庄子曰：“魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石。以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。”

译文

惠子对庄子说：“魏王送给我一种大葫芦的种子，我种下后结出的果实有五石容量那么大。用它来盛水，它的坚固程度却承受不起。把它剖开做成瓢，又太大没有地方可以容纳。这葫芦并非不够大，我认为它没有什么用处，就把它砸碎了。”

庄子曰：“夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金。今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将。冬，与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”

译文

庄子说：“先生实在是不善于使用大的东西啊。宋国有一个善于制作防止手冻裂药物的人，他家世代都以漂洗丝絮为业。有个客人听说这件事，请求出百金购买他的药方。他把全族人聚集起来商量说：‘我们世代漂洗丝絮，所得不过几金；如今一下子卖出药方就能得到百金，就卖给他吧。’客人得到药方，拿去游说吴王。越国发兵入侵，吴王派他统率军队。冬天，吴军与越军水上作战，大败越人，吴王割地封赏了他。同样一个防冻裂的药方，有人凭它获得封赏，有人却免不了继续漂洗丝絮，这是因为使用的方法不同。如今你有五石容量的大葫芦，为什么不把它系在腰间当作大腰舟，浮游于江湖之上，反而愁它太大没有地方容纳呢？看来先生的心还是被蓬草堵住了啊！”

解析

【题解背景】本文节选自《庄子·逍遥游》。庄子是道家学派代表人物，继承并发展了老子“道法自然”的思想，追求精神上的绝对自由（逍遥）。惠子（惠施）是名家的代表人物，与庄子既是论敌又是好友，书中二人的对话常以寓言形式展开。

【内容主旨】全文是惠子与庄子关于“大瓠”的一场辩论：惠子说魏王送他大葫芦的种子，结出的果实容量五石，盛水则“其坚不能自举”，剖开做瓢则“瓠落无所容”，“吾为其无用而掊之”——按世俗的实用标准，大葫芦一无是处，不如砸碎；庄子则以“不龟手之药”的寓言反驳：宋人世代以漂洗丝絮为业，药方只值数金；客人以百金买下药方献给吴王，冬战时吴军借此大败越人，献方者“裂地而封”——“能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也”，同样的东西，使用方式不同，价值天差地别；进而点化惠子：你有五石大葫

芦，"何不虑以为大樽而浮乎江湖"？把它系在腰间浮游江湖，岂不是大用？"而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫"——讥讽惠子的心窍被蓬草塞住了，见识狭小。

【艺术特色】①寓言说理：以故事代替抽象议论，生动形象；②对比鲜明：惠子的世俗实用观与庄子的超越境界观形成对照；③想象奇特："以为大樽而浮乎江湖"境界开阔，体现庄子汪洋恣肆的文风；④论辩中见哲理，语言诙谐而深刻。

- **名句点睛：**"能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也"——"所用之异"是全文哲理核心。
- **考点提醒：**必考"无用之用"的哲学内涵（超越世俗功利标准，发现事物的另一重价值）、不龟手之药寓言的论证作用；易错字：瓠、贻、呿、掊、龟(jūn)、洴澼絖、鬻、说(shuì)、樽、蓬。

重 难 字 注 音

瓠 hù

贻 yí

实五石 shí

呿然 xiāo

掊 pǒu

不龟手 jūn

洴澼絖 píng pì kuàng

鬻 yù

说吴王 shuì

有难 nàn

大樽 zūn

蓬之心 péng

兼爱 《墨子》

原文与译文

圣人以治天下为事者也，必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则不能治。譬之如医之攻人之疾者然，必知疾之所自起，焉能攻之；不知疾之所自起，则弗能攻。治乱者何独不然？必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则弗能治。

译文

圣人是在治理天下作为自己事业的人，必须知道祸乱从哪里产生，才能治理它；不知道祸乱从哪里产生，就不能治理。这就好比医生治疗人的疾病，必须知道疾病从哪里产生，才能治疗它；不知道疾病从哪里产生，就不能治疗。治理祸乱难道不也是这样吗？必须知道祸乱从哪里产生，才能治理它；不知道祸乱从哪里产生，就不能治理。

圣人以治天下为事者也，不可不察乱之所自起。当察乱何自起？起不相爱。臣子之不孝君父，所谓乱也。子自爱，不爱父，故亏父而自利；弟自爱，不爱兄，故亏兄而自利；臣自爱，不爱君，故亏君而自利。此所谓乱也。虽父之不慈子，兄之不慈弟，君之不慈臣，此亦天下之所谓乱也。父自爱也，不爱子，故亏子而自利；兄自爱也，不爱弟，故亏弟而自利；君自爱也，不爱臣，故亏臣而自利。是何也？皆起不相爱。

译文

圣人是在治理天下作为事业的人，不可不考察祸乱产生的根源。试着考察祸乱从哪里产生？产生于人们不相爱。臣下和儿子不孝敬君主、父亲，这就是所谓的祸乱。儿子只爱自己，不爱父亲，所以损害父亲来使自己得利；弟弟只爱自己，不爱兄长，所以损害兄长来使自己得利；臣下只爱自己，不爱君主，所以损害君主来使自己得利。这就是所谓的祸乱。即使是父亲不慈爱儿子，兄长不慈爱弟弟，君主不慈爱臣下，这也是天下所谓的祸乱。父亲只爱自己，不爱儿子，所以损害儿子来使自己得利；兄长只爱自己，不爱弟弟，所以损害弟弟来使自己得利；君主只爱自己，不爱臣下，所以损害臣下来使自己得利。这是为什么呢？都产生于不相爱。

虽至天下之为盗贼者，亦然。盗爱其室，不爱异室，故窃异室以利其室；贼爱其身，不爱人，故贼人以利其身。此何也？皆起不相爱。虽至大夫之相乱家、诸侯之相攻国者，亦然。大夫各爱其家，不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱其国，不爱异国，故攻异国以利其国。天下之乱物，具此而已矣。察此何自起？皆起不相爱。

译文

即使推究到天下做盗贼的人，也是这样。盗贼只爱自己的家，不爱别人的家，所以偷窃别人的家来使自己的家得利；劫匪只爱自身，不爱别人，所以残害别人来使自己得利。这是为什么呢？都产生于不相爱。即

使推究到大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐国家，也是这样。大夫各自爱自己的封地，不爱别人的封地，所以侵扰别人的封地来使自己的封地得利；诸侯各自爱自己的国家，不爱别人的国家，所以攻伐别人的国家来使自己的国家得利。天下的种种祸乱之事，全都在这里了。考察这些从哪里产生？都产生于不相爱。

若使天下兼相爱，爱人若爱其身，犹有不孝者乎？视父兄与君若其身，恶施不孝？犹有不慈者乎？视弟子与臣若其身，恶施不慈？故不孝不慈亡。犹有盗贼乎？视人之室若其室，谁窃？视人身若其身，谁贼？故盗贼有亡。犹有大夫之相乱家、诸侯之相攻国者乎？视人家若其家，谁乱？视人国若其国，谁攻？故大夫之相乱家、诸侯之相攻国者有亡。

译文

假如使天下人都相亲相爱，爱别人就像爱自己，还会有不孝的人吗？看待父亲、兄长和君主就像看待自己，还会施行不孝吗？还会有不慈爱的人吗？看待弟弟、儿子和臣下就像看待自己，还会施行不慈爱吗？所以不孝不慈就没有了。还会有盗贼吗？看待别人的家就像自己的家，谁还会去偷窃？看待别人的身体就像自己的身体，谁还会去残害？所以盗贼就没有了。还会有大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐国家吗？看待别人的封地就像自己的封地，谁还会去侵扰？看待别人的国家就像自己的国家，谁还会去攻伐？所以大夫互相侵扰封地、诸侯互相攻伐国家的事就没有了。

若使天下兼相爱，国与国不相攻，家与家不相乱，盗贼无有，君臣父子皆能孝慈，若此则天下治。故圣人以治天下为事者，恶得不禁恶而劝爱？故天下兼相爱则治，交相恶则乱。故子墨子曰不可以不劝爱人者，此也。

译文

假如天下人都相亲相爱，国与国不互相攻伐，封地与封地不互相侵扰，盗贼没有，君臣父子都能孝顺慈爱，像这样天下就治理好了。所以圣人是以治理天下为事业的人，怎能不禁止仇恨而鼓励相爱呢？因此天下人相亲相爱天下就治理好，互相仇恨天下就混乱。所以墨子说不可不鼓励人们相爱，就是这个道理。

解析

【题解背景】墨子是战国初期思想家，墨家学派创始人，主张“兼爱”“非攻”“尚贤”“节用”。《墨子》是墨子及其弟子的著作。“兼爱”即无差等、普遍的爱，是墨家思想的核心，与儒家“爱有差等”（由亲及疏）的主张形成鲜明对照。本文节选自《兼爱上》。

【内容主旨】全文逻辑严密，层层推进：第一段以医生治病为喻，提出“必知乱之所自起，焉能治之”，说明治乱须查明根源；第二段考察祸乱根源——“当察乱何自起？起不相爱”，然后从三个层面铺陈：臣子之不孝君父（子、弟、臣“自爱”而亏上），父兄之不慈子弟（父、兄、君“自爱”而亏下），证明“乱”皆起于“不相爱”；第三段推而广之——盗贼窃异室、贼人身，大夫乱异家，诸侯攻异国，“天下之乱物，具此而已矣”，根源仍是“不相爱”；第四段从反面设想——“若使天下兼相爱，爱人若爱其身”，则不孝不慈亡、盗贼亡、大夫相乱诸侯相攻亡；第五段总结——“若使天下兼相爱……若此则天下治”，归结出“天下兼相爱则治，交相恶则乱”的结论，呼应开篇“不可以不劝爱人”。

【艺术特色】①论证层层深入：由近及远（父子→盗贼→大夫诸侯），由实入虚（现状→设想），由分析到结论；②多用设问、反问与排比，回环往复，气势充沛；③语言质朴晓畅，不尚文采而逻辑力量强大，体现墨子散文的特点；④善用类比（医之攻疾）。

- **名句点睛：**"天下兼相爱则治，交相恶则乱"——全文结论，墨家思想的纲领。
- **考点提醒：**必考全文的论证思路（查乱源—析乱象—设兼爱—得结论）、"兼爱"与儒家"仁爱"的区别（无差等与有差等）；易错字：焉、攻、亏、恶（wū）施、亡（wú）、劝。

重难点注音

焉能 yān

攻人之疾 gōng

当察 dāng

亏 kuī

恶施 wū

不孝不慈亡 wú

盗贼有亡 yòu

禁恶 wù

劝爱 quàn

无衣 《诗经·秦风》

原文

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作。

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行。

译文

谁说没有衣服穿？我与你同穿一件战袍。君王要发兵打仗，修整好我们的戈和矛，我与你共同对敌。

谁说没有衣服穿？我与你同穿一件汗衣。君王要发兵打仗，修整好我们的矛和戟，我与你一同行动。

谁说没有衣服穿？我与你同穿一件下裳。君王要发兵打仗，修整好我们的铠甲兵器，我与你一同奔赴战场。

解析

【题解背景】《无衣》出自《诗经·秦风》。秦地（今陕西、甘肃一带）地处西陲，民风剽悍，常与西戎作战，又屡奉王命东征，故多慷慨激昂的军歌。《毛诗序》认为此诗写秦人响应王命、共赴国难的场景。

【内容主旨】全诗三章，以战士的口吻表达同仇敌忾的爱国热情：每章以“岂曰无衣”的反问起句——谁说没有战衣？“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”，战袍、汗衣、下裳都愿与战友共享，物资的匮乏反衬出情义的深厚；“王于兴师”点明出征的正当性；“修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”写整军备战、行动果决；结尾“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”层层递进——从思想上的同仇敌忾，到行动上的共同奋起，再到战场上的并肩同行，把战士们团结一心、共赴战场的豪情推向高潮。

【艺术特色】①重章叠唱：三章结构相同，只更换少数词语（袍/泽/裳、同仇/偕作/偕行），回环往复，一唱三叹，情感层层递进；②反问起句，慷慨豪迈，先声夺人；③节奏铿锵，短促有力，与军歌气质相合；④“同袍”“袍泽”成为后世战友之情的代称，影响深远。

- **名句点睛：**“岂曰无衣？与子同袍”——千古传诵的战友誓言；“与子同仇”“与子偕作”“与子偕行”——层层递进的战斗意志。
- **考点提醒：**常考重章叠唱的表达效果、三章结尾词的递进关系；易错字：袍、泽、戟、偕、裳（cháng）。

重难点注音

袍 páo

同泽 zé

矛戟 jǐ

偕作 xié

甲兵 jiǎ

同裳 cháng

春江花月夜 张若虚〔唐〕

原文

春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰；空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年望相似。不知江月待何人，但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？
可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。不知乘月几人归，落月摇情满江树。

译文

春天的江潮浩浩荡荡与大海连成一片，一轮明月随潮水一同涌生。月光随着波浪闪耀千万里，哪一处的春江没有明亮的月光！

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照耀下的花林都像雪珠一样洁白；夜空里的月光如流霜般感觉不到它在飞，沙洲上的白沙也看不分明。

江天一色，没有一丝微尘，只有皎洁的孤月高悬空中。江边上什么人最初看见月亮？江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代无穷无尽，江上的月亮一年年总是相似。不知江月在等待什么人，只见长江不断地送走流水。一片白云悠悠地飘走，青枫浦上的人不胜忧愁。谁家的游子今夜正漂泊在扁舟之上？何处的思妇在明月照耀的楼台上相思？

可怜那楼台上徘徊的月光，应该正照着离人的梳妆台。月光照进玉户的帘子卷也卷不走，落在捣衣砧上拂去了又回来。

此时彼此望着月亮却不能互通音讯，我愿随着月光去照耀你。鸿雁不停地飞翔也飞不出月光，鱼儿跃出水面只激起层层波纹。

昨夜梦见幽静的水潭边落花纷纷，可怜春天已过了一半还不能回家。江水带着春光流去将要流尽，江潭上的落月又要向西倾斜。

斜月渐渐沉入海雾之中，从碣石到潇湘路途无限遥远。不知有几人能乘着月光归去，那西沉的落月摇荡着离情，把清辉洒满江边的树林。

解析

【题解背景】张若虚是初唐诗人，存诗仅两首，却凭此诗“孤篇横绝，竟为大家”，被闻一多《宫体诗的自赎》誉为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。《春江花月夜》是乐府旧题，相传为陈后主所创，本是绮靡的宫体诗题，张若虚以之写出全新的境界。

【内容主旨】全诗三十六句，以“月”为线索贯穿：月生（“春江潮水连海平，海上明月共潮生”）→月照（“滟滟随波千万里”）→月问（“江畔何人初见月？江月何年初照人”）→月斜（“江水流春去欲尽，江潭落月复西斜”）→月落（“落月摇情满江树”）。内容上分两层：前十六句写春江花月夜的壮丽景色并由景入理——“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”把读者引入纯净澄澈的境界，随即发出“江畔何人初见月？江月何年初照人”的千古天问，探索宇宙的永恒与人生的短暂；“人生代代无穷已，江月年年望相似”给出答案——个体生命虽短，人类却代代相传，哀而不伤；后二十句转入游子思妇的离愁——“白云一片去悠悠”起兴，“谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼”一问两写，月光成为传递相思的媒介：“可怜楼上月裴回，应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”，月光卷不去、拂还来，恰似相思之无法排遣；“此时相望不相闻，愿逐月华流照君”，愿随月光照见远方之人，痴情动人。

【艺术特色】①画意、诗情、哲理融为一体：景色清丽如画，感情深挚缠绵，哲理深邃悠远；②以月为线索，结构圆融，月生月落首尾呼应；③三十六句四句一换韵，平仄相间，声韵婉转，与情感起伏相应；④洗净宫体诗的脂粉气，开拓了唐诗的意境，被誉为初唐向盛唐过渡的里程碑。

- **名句点睛：**“春江潮水连海平，海上明月共潮生”——开篇气象万千；“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似”——宇宙之问与人生之答；“玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来”——月光即相思。
- **考点提醒：**常考“月”的线索作用、哲理句的理解、游子思妇双线结构；易错字：滟、甸、霰、汀、裴回、砧、碣、潇湘。

重难点注音

滟滟 yàn yàn

芳甸 diàn

似霰 xiàn

汀 tīng

纤尘 xiān

扁舟 piān

裴回 pái huái

捣衣砧 zhēn

逐月华 zhú

水成文 wén

碣石 jié

潇湘 xiāo

将进酒 李白〔唐〕

原文

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

译文

你难道没有看见吗？黄河之水从天而降，奔腾流向大海，一去不再回。
你难道没有看见吗？在高堂明镜前悲叹白发，早晨还是满头黑发，傍晚就已白如霜雪。
人生得意之时应当尽情欢乐，不要让金杯空对着天上的明月。
上天造就我的才干必然有用，千金散尽了还会再回来。
烹羊宰牛姑且作乐，今天一定要痛饮三百杯。
岑夫子啊，丹丘生啊，快喝酒吧，杯不要停。我为你们唱一支歌，请你们为我侧耳细听。
富贵利禄、钟鸣鼎食的生活不值得珍视，只愿长醉不愿清醒。自古以来圣贤都默默无闻，只有饮酒的人留下美名。
陈王曹植当年在平乐观设宴，一斗酒值十千钱，纵情欢乐。
主人为什么说钱不够了？只管买酒来和你们对饮。五花马、千金裘，叫仆人拿去换美酒，我要和你们一起消解这万古的愁绪。

解 析

【题解背景】此诗约作于天宝十一载（752年），李白与友人岑勋（岑夫子）、元丹丘（丹丘生）在颍阳山登高饮宴。此时李白被“赐金放还”离开长安已八年，政治理想破灭，漫游各地，内心积郁着怀才不遇的愤懑。《将进酒》是汉乐府旧题，“将”（qiāng）意为“请”。

【内容主旨】全诗以酒兴为引，情感大起大落，可分为四层：①开篇两个“君不见”长句如黄河奔涌——“黄河之水天上来，奔流到海不复回”以河水一去不返喻时光流逝，“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”以朝暮极言人生短暂，悲从中来；②随即翻转为豪放——“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。天生我材必有用，千金散尽还复来”，自信昂扬，是对怀才不遇的有力回击；“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”写宴饮之豪；③酒酣之后吐真言——“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”，蔑视富贵，借曹植“陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑”自况，圣贤寂寞实为才士不遇的愤激之语；④结尾推向狂放——“主人何为言少钱，径须沽取对君酌。五花马、千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”，散尽千金换酒，只为消解“万古愁”——一个人的愁绪上升为古往今来所有怀才不遇者的共同悲慨。

【艺术特色】①情感起伏跌宕：悲（时光易逝）→欢（尽欢畅饮）→愤（圣贤寂寞）→狂（换酒销愁），如大河奔流，一气呵成；②夸张大胆：“朝如青丝暮成雪”“会须一饮三百杯”“万古愁”，极尽夸张而不失真；③句式参差错落：以七言为主，杂以三、五、十言，长短句交错，节奏随情感变化；④借酒浇愁而愁更深，表面豪放，内里沉痛，是李白浪漫主义的代表作。

- **名句点睛：**“天生我材必有用，千金散尽还复来”——千古励志强音；“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”——愤激中的旷达；“与尔同销万古愁”——全诗感情的归宿。
- **考点提醒：**必考全诗情感的起伏变化、“天生我材必有用”的自信与“万古愁”的深沉之间的关系；注意“将进酒”的“将”读 qiāng；易错字：樽、烹、馔、恣、谑、沽、裘、销。

重 难 字 注 音

将进酒 qiāng

金樽 zūn

烹 pēng

会须 huì

馔玉 zhuàn

恣欢谑 zì xuè

径须沽 gū

千金裘 qiú

将出 jiāng

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 苏轼〔宋〕

原文

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

译文

你我一生一死隔绝十年，彼此音讯渺茫。即使不去思念，也难以忘怀。你的孤坟在千里之外，我没有地方去倾诉满心的凄凉。纵然我们相逢，你恐怕也认不出我了——我风尘满面，两鬓已白如秋霜。

昨夜忽然梦见回到了故乡，你正坐在小窗前梳妆打扮。我们彼此凝望，说不出一句话，只有泪水千行。料想那年年令我肝肠寸断的地方，就是明月照耀下、长着小松树的坟冈。

解析

【题解背景】宋神宗熙宁八年（1075年），苏轼任密州知州。这年正月二十日夜，他梦见去世十年的结发妻子王弗（王弗卒于1065年，年仅二十七岁），醒后写下此词。王弗十六岁嫁与苏轼，聪慧贤淑，夫妻感情深。此时苏轼因与变法派政见不合自请外任，仕途坎坷，梦中相见，悲喜交集。

【内容主旨】上片写梦前思念，纯用赋笔直抒：“十年生死两茫茫”——生者与死者隔绝十年，彼此音讯渺茫，“两”字兼写双方，沉痛至极；“不思量，自难忘”——不必刻意去想，却自然难以忘怀，以退为进，情深一往；“千里孤坟，无处话凄凉”——妻子孤坟在千里之外的眉山，满腔凄凉无处倾诉；“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜”——退一步设想：即使相逢，自己风尘满面、两鬓如霜，妻子恐怕也认不出了，将仕途坎坷的沧桑融入悼亡，倍增沉痛。下片写梦中相逢，虚实相生：“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆”——梦回故乡，妻子仍在窗前梳妆，是当年最温馨的画面，以乐景写哀情；“相顾无言，惟有泪千行”——十年生死、千言万语，此刻都化为无言的泪水，此时无声胜有声，是全词最动人之处；“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”——梦醒后推想：那明月照耀、长满小松的坟冈，就是年年令我肝肠寸断的地方，以景结情，余韵无穷。

【艺术特色】①虚实结合：上片写实（思念），下片写虚（梦境），梦前、梦中、梦后层次分明；②以朴素语言写至深感情，不事雕琢而感人肺腑；③细节传神：“小轩窗，正梳妆”的温馨与“相顾无言”的凝噎对比；④被誉为“千古悼亡第一词”，与潘岳《悼亡诗》、元稹《遣悲怀》并称悼亡名篇。

· **名句点睛：**“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”——悼亡绝唱；“相顾无言，惟有泪千行”——以无声写至情；“料得年年肠断处，明月夜，短松冈”——以景结情。

· **考点提醒：**常考虚实结合的手法、“相顾无言”的细节之妙、全词情感的层次；易错字：茫茫、思量（liáng）、鬓、轩、短松冈。

重难点字注音

茫茫 máng

思量 liáng

鬓如霜 bìn

轩 xuān

短松冈 gāng

第 四 册

选择性必修中册

背诵篇目 7 篇 | 原文 · 译文 · 解析 · 注音

38 屈原列传（节选）

39 过秦论（上）

40 五代史伶官传序

41 燕歌行（并序）

42 李凭箜篌引

43 锦瑟

44 书愤

屈原列传（节选） 司马迁〔西汉〕

课标规定背诵段落：自“屈平疾王听之不聪也”至“虽与日月争光可也”

背诵原文

屈平疾王听之不聪也，故谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。“离骚”者，犹离忧也。夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本，故劳苦倦极，未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。屈平正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也。《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。上称帝喾，下道齐桓，中述汤、武，以刺世事。明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迥而见义远。其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容。自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓者也。推此志也，虽与日月争光可也。

译文

屈原痛心于楚怀王不能明辨是非，谗言和谄媚蒙蔽了君王的耳目，邪恶的小人陷害公正无私的人，端方正直的人不为朝廷所容，所以他忧愁深思，写下了《离骚》。“离骚”，就是遭遇忧患的意思。天是人的原始，父母是人的根本。人处境困窘时就会回到根本，所以劳苦疲倦到极点时，没有不呼喊上天的；病痛悲伤到极点时，没有不呼喊父母的。屈原行为正直，竭尽忠诚和智慧来侍奉君王，进谗言的小人却来离间他们，可以说是处境困窘了。诚信却被怀疑，忠诚却被诽谤，能没有怨愤吗？屈原写作《离骚》，大概是由怨愤引起的。《国风》虽然多写男女之情却不放荡，《小雅》虽然怨恨讥讽却不宣扬作乱，像《离骚》这样的作品，可以说兼有二者的特点。它往远处称述帝喾，往近处称道齐桓公，中间称述商汤、周武王，用来讽喻当时的政事。阐明道德的广大崇高，国家治乱的条理系统，无不完全表现出来。它的文辞简练，用词含蓄，志趣高洁，品行廉正。它描写的事物虽然细小，含义却极其重大；列举的事例虽然浅近，表达的意思却很深远。因为他志趣高洁，所以作品中多引用芳香之物；因为他行为廉正，所以至死也不为世俗所容。他自动地远离污泥浊水，像蝉脱壳那样摆脱污浊的环境，超脱于尘世之外，不受浊世的污垢玷污，是一个洁白干净、出淤泥而不染的人。推赞这种志趣，即使说它可以与日月争辉，也是可以的。

解析

【题解背景】《屈原列传》是司马迁为屈原所作的传记，节选自《史记·屈原贾生列传》。屈原是战国时期楚国诗人、政治家，主张联齐抗秦，遭谗被疏，后投汨罗江而死。司马迁因替李陵辩护而受腐刑，与屈原“信而见疑，忠而被谤”的遭遇有相通之处，故在传记中倾注了深厚的感情。课标规定背诵的段落为从“屈平疾王听之不聪也”至“虽与日月争光可也”。

【内容主旨】背诵段是一篇精彩的文艺评论，可分四层：①释创作缘由——“屈平疾王听之不聪也，故谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》”，四个排比句揭示《离骚》产生的政

治背景；"离骚者，犹离忧也"解释题意；②以人情论诗心——"夫天者，人之始也；父母者，人之本也。人穷则反本"，人在困窘时呼天唤父母是本能，屈原"正道直行，竭忠尽智以事其君，谗人间之，可谓穷矣。信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？屈平之作《离骚》，盖自怨生也"——《离骚》是由怨愤而生的血泪之作；③评思想内容——以《国风》"好色而不淫"、《小雅》"怨诽而不乱"相比，《离骚》"可谓兼之矣"；"上称帝喾，下道齐桓，中述汤武，以刺世事"，其内容"明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见"；④评艺术与人格——"其文约，其辞微，其志洁，其行廉。其称文小而其指极大，举类迩而见义远"，由文品写到人品："其志洁，故其称物芳；其行廉，故死而不容"；最后以"自疏濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽"喻屈原出淤泥而不染的高洁人格，"推此志也，虽与日月争光可也"把赞颂推向顶峰。

【艺术特色】①叙议结合，以议论为主：在叙事中穿插大段评论，是《史记》"寓论断于叙事"的典范；②骈散相间，排比铿锵，感情浓烈，有赋的气势；③比喻精当："蝉蜕于浊秽"写人格之高洁；④借他人之酒杯，浇自己之块垒——司马迁写屈原的"信而见疑，忠而被谤"，也是自己命运的写照。

- **名句点睛：**"信而见疑，忠而被谤，能无怨乎"——屈原创作之由；"其文约，其辞微，其志洁，其行廉"——《离骚》文品与屈原人品的总评；"推此志也，虽与日月争光可也"——最高礼赞。
- **考点提醒：**必考背诵段落的层次划分、"离骚"题意的解释、司马迁对《离骚》的评价要点；通假字：离（罹）、反（返）、见（现）、指（旨）；易错字：谗谄、惨怛、帝喾、靡、迩、濯淖、蜕、皜、滓。

重难点字注音

疾 jí

谗谄 chán chǎn

邪曲 xié qū

惨怛 cǎn dá

离忧 lí

好色 hào

怨诽 fěi

帝喾 kù

靡不毕见 mǐ xiàn

称文小而指极大 zhǐ

举类迩 ěr

濯淖 zhuó nào

蝉蜕 tuì

滋垢 zī

皜然 jiào

不滓 zǐ

过秦论（上） 贾谊〔西汉〕

原文与译文

秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连衡而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。

译文

秦孝公占据着崤山和函谷关的险固地势，拥有雍州的土地，君臣牢固地守卫着，伺机夺取周王室政权，怀有席卷天下、征服天下、统一四海、并吞八方的雄心。正当这时，商鞅辅佐他，对内建立法律制度，致力于农耕纺织，修造防守和进攻的器械；对外实行连横策略，使诸侯自相争斗。于是秦国人毫不费力地取得了黄河以西的土地。

孝公既没，惠文、武、昭襄蒙故业，因遗策，南取汉中，西举巴、蜀，东割膏腴之地，北收要害之郡。诸侯恐惧，会盟而谋弱秦，不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士，合从缔交，相与为一。当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，皆明智而忠信，宽厚而爱人，尊贤而重士，约从离衡，兼韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山之众。于是六国之士，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫之属为之谋，齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅之徒通其意，吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵。尝以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师，逡巡而不敢进。秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣。于是从散约败，争割地而赂秦。秦有余力而制其弊，追亡逐北，伏尸百万，流血漂橹；因利乘便，宰割天下，分裂山河。强国请服，弱国入朝。延及孝文王、庄襄王，享国之日浅，国家无事。

译文

秦孝公死后，惠文王、武王、昭襄王继承旧业，沿袭前代策略，向南夺取汉中，向西攻取巴蜀，向东割取肥沃的土地，向北收取险要的城郡。诸侯恐惧，会合结盟商量削弱秦国，不吝惜珍奇贵重的器物和肥沃富饶的土地，用来招纳天下的优秀人才，采用合纵的策略缔结盟约，互相援助结为一体。在这时，齐国有孟尝君，赵国有平原君，楚国有春申君，魏国有信陵君。这四位公子，都见识明智、忠实诚信，宽宏厚道、爱惜百姓，尊重贤才、重视士人，相约合纵、离散连横，聚合了韩、魏、燕、楚、齐、赵、宋、卫、中山等国的众多力量。于是六国的士人中，有宁越、徐尚、苏秦、杜赫这些人替他们出谋划策，有齐明、周最、陈轸、召滑、楼缓、翟景、苏厉、乐毅这些人沟通他们的意见，有吴起、孙臏、带佗、倪良、王廖、田忌、廉颇、赵奢这些人统率他们的军队。他们曾经凭着十倍于秦的土地、百万大军，攻打函谷关进攻秦国。秦人打开关门迎敌，九国的军队却徘徊不敢前进。秦国没有损失一支箭一个箭头的耗费，天下诸侯却已经困乏了。于是合纵离散、盟约失败，各国争着割让土地来贿赂秦国。秦国有余力趁他们的困乏制服他们，追逐逃亡败走的军队，倒下的尸体上百万，流出的血能漂起盾牌；秦国凭借有利的形势，割取天下的

土地，分裂了六国的山河。强国请求臣服，弱国前来朝拜。传到孝文王、庄襄王，他们在位时间短，国家没有发生什么大事。

及至始皇，奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑而鞭笞天下，威振四海。南取百越之地，以为桂林、象郡；百越之君，俯首系颈，委命下吏。乃使蒙恬北筑长城而守藩篱，却匈奴七百余里；胡人不敢南下而牧马，士不敢弯弓而报怨。于是废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰；收天下之兵，聚之咸阳，销锋镝，铸以为金人十二，以弱天下之民。然后践华为城，因河为池，据亿丈之城，临不测之渊，以为固。良将劲弩守要害之处，信臣精卒陈利兵而谁何。天下已定，始皇之心，自以为关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业也。

译文

到了秦始皇，他发扬六代传下来的功业，像挥动长鞭赶马那样驾驭天下，吞并东西二周、灭亡诸侯，登上皇帝的宝座控制天下，用严酷的刑罚来奴役天下百姓，威风震动四海。他向南攻取百越之地，设置了桂林郡和象郡；百越的君主低着头，颈上系着绳子，把性命交给秦的下级官吏。又派蒙恬在北边修筑长城，守卫边境，把匈奴击退七百多里；胡人不敢南下放马，六国旧地的士人不敢弯弓报仇。于是废除古代帝王的治国之道，焚烧诸子百家的著作，用来使百姓愚昧；毁坏著名城池，杀害英雄豪杰；收缴天下的兵器，聚集到咸阳，销毁刀刃箭头，铸成十二个铜人，用来削弱天下百姓的力量。然后凭借华山作为城墙，凭借黄河作为护城河，占据亿丈高的城垣，下临不可探测的深渊，把它当作坚固的屏障。优良的将领、强劲的弓弩守卫着要害的地方，可靠的官员、精锐的士卒拿着锋利的兵器盘问过往行人。天下已经平定，秦始皇的心里自以为关中这样坚固，简直是方圆千里的铜墙铁壁，是子子孙孙称帝称王万代的基业。

始皇既没，余威震于殊俗。然陈涉瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒也；才能不及中人，非有仲尼、墨翟之贤，不及陶朱、猗顿之富；蹑足行伍之间，而倔起阡陌之中，率疲弊之卒，将数百之众，转而攻秦；斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应，赢粮而景从。山东豪俊遂并起而亡秦族矣。

译文

秦始皇死后，余威还震慑着边远地区。可是陈涉不过是个用破瓮做窗户、用草绳系门枢的穷人家子弟，是耕田的佣工、被征发戍边的人；他的才能比不上普通人，没有孔子、墨子那样的贤德，也没有陶朱公、猗顿那样的财富；他出身于戍卒队伍，突然在田野间起义，率领疲惫无力的士卒，带着几百人的队伍，转过头来进攻秦国；砍下树木当武器，举起竹竿当旗帜，天下人像云一样聚集起来响应，像回声一样应和，背着粮食如影随形地跟从他。崤山以东的英雄豪杰于是同时起义，推翻了秦王朝。

且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也。陈涉之位，非尊于齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山之君也；锄耰棘矜，非铍于钩戟长铙也；谪戍之众，非抗于九国之师也；深谋远虑，行军用兵之道，非及向时之士也。然而成败异变，功业相反，何也？试使山东之国与陈涉度长絜大，比权量力，则不可同年而语矣。然秦以区区之地，致万乘之势，序八州而朝同列，百有余年矣；然后以六合为家，崤函为宫；一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也。

译文

再说秦朝的天下并没有变小变弱，雍州的地势、崤山函谷关的险固，还和从前一样。陈涉的地位，并不比齐、楚、燕、赵、韩、魏、宋、卫、中山的国君尊贵；锄头木棍，并不比钩戟长矛锋利；被征发戍边的士卒，并不比九国军队强大；深谋远虑、行军用兵的策略，也比不上先前九国的谋士。可是成功失败却截然不同，功业完全相反，为什么呢？假使拿崤山以东的诸侯国与陈涉比量长短大小、权势力量，简直不能相提并论。然而秦国凭着区区之地，发展到拥有万辆兵车的国势，统辖八州、使地位相等的诸侯来朝拜，已有一百多年了；然后把天地四方作为自己的家，把崤山函谷关当作内宫；可是一个戍卒发难，秦的宗庙就被毁坏，国君死于他人之手，被天下人耻笑，这是为什么呢？就是因为不施行仁义，而攻与守的形势已经完全不同了啊。

解析

【题解背景】“过秦”即指出秦的过失。贾谊是西汉初年政论家，生活在汉文帝时期，亲眼见证秦王朝二世而亡的历史教训。汉初统治者需要总结秦亡原因以巩固政权，贾谊遂作《过秦论》上中下三篇（教材选上篇），以史为鉴，劝谏汉朝统治者施行仁政。

【内容主旨】全文以大量篇幅铺陈秦的兴亡史，最后归结出中心论点，结构为“叙兴（三段）—叙亡（一段）—议论（一段）”：第一段写秦孝公时期的崛起——“据崤函之固，拥雍州之地”，有“席卷天下，包举宇内”的雄心，内用商鞅变法，外行连横之策，“拱手而取西河之外”；第二段写惠文、武、昭襄三代的发展——南取汉中、西举巴蜀，面对九国“以十倍之地，百万之众”的合纵进攻，“秦人开关延敌，九国之师逡巡而不敢进”，“秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣”；第三段写秦始皇的极盛——“奋六世之余烈”统一天下，“履至尊而制六合”，然而以暴力统治：“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首；隳名城，杀豪杰”，自以为“关中之固，金城千里，子孙帝王万世之业”；第四段写秦的速亡——陈涉不过是“瓮牖绳枢之子，氓隶之人，而迁徙之徒”，才能、武器、军队、谋略远不及九国，却“斩木为兵，揭竿为旗，天下云集响应”，强秦一朝覆灭；第五段对比议论——将陈涉与九国对比（地位、武器、军队、谋略皆不可同日而语），将秦的强盛与速亡对比，最后水到渠成地归结出中心论点：“仁义不施而攻守之势异也”——秦在攻取天下时可以凭借诈力，守天下时必须施行仁义，形势已变而政策未变，所以灭亡。

【艺术特色】①铺张扬厉，气势磅礴：大量排比、对偶、夸张（“流血漂橹”“金城千里”），有辞赋之风，鲁迅称其为“西汉鸿文”；②对比贯穿：秦与九国、秦与陈涉、攻与守、盛与衰多重对比，使论点不言自明；③先叙后议，蓄势充分：前四段的铺陈为末段的结论蓄势，“仁义不施”四字如千钧落地。

- **名句点睛：**“振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯”——秦之极盛；“一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施而攻守之势异也”——全文文眼。
- **考点提醒：**必考中心论点的得出过程（叙史蓄势—对比—归结）、陈涉与九国对比的用意；词类活用：席（席地）、云（云集）、响（响应）、景（影从）；易错字：崤、雍、逡巡、镞、橹、鞭笞、黔、隳、镝、瓮牖、氓、蹶、倔、赢粮景从、櫓、铍、铄、度长絜大、万乘。

重 难 字 注 音

崤函 xiáo	雍州 yōng	连衡 héng	膏腴 gāo yú	合从 zòng	逡巡 qūn xún	遗镞 zú	
漂橹 lǔ	鞭笞 chī	系颈 xì	黔首 qián	隳 huī	锋镝 dí	瓮牖绳枢 wèng yǒu	氓隶 méng
蹶足 niè	倔起 jué	赢粮景从 yǐng	锄耰棘矜 yōu qín	非铍 xiān	长铗 shā		
度长絜大 duó xié	万乘 shèng						

五代史伶官传序 欧阳修〔宋〕

原文与译文

呜呼！盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉！原庄宗之所以得天下，与其所以失之者，可以知之矣。

译文

唉！国家兴盛衰亡的道理，虽然说是天命，难道不是由于人事吗？推究后唐庄宗取得天下和失去天下的原因，就可以明白了。

世言晋王之将终也，以三矢赐庄宗而告之曰：“梁，吾仇也；燕王，吾所立；契丹与吾约为兄弟，而皆背晋以归梁。此三者，吾遗恨也。与尔三矢，尔其无忘乃父之志！”庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

译文

世人说晋王李克用临死的时候，把三支箭赐给庄宗，告诉他说：“梁国，是我的仇敌；燕王，是我拥立的；契丹与我订立盟约为兄弟，可是他们都背叛晋而归附梁。这三件事，是我的遗恨。给你三支箭，你可不要忘记你父亲的遗愿！”庄宗接受了箭，把它供奉在祖庙里。此后每次出兵作战，就派属官用猪羊二牲祭告祖庙，请下那三支箭，用锦囊盛着，背着它走在队伍前面，等到凯旋时再把箭放回祖庙。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？《书》曰：“满招损，谦得益。”忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也。

译文

当他用绳索捆绑燕王父子，用木匣装着梁国君臣的头颅，进入太庙，把箭还给先王，向先王禀告成功的时候，他意气骄盛，多么雄壮啊！等到仇敌已经消灭、天下已经平定，一个人在夜间呼喊，作乱的人四方响应，他仓皇向东出逃，还没见到叛军，士卒就溃散了，君臣相对而视，不知逃往哪里，以至于割断头发、对天发誓，泪水沾湿了衣襟，又是多么衰颓啊！难道是取得天下难而失去天下容易吗？还是推究他成功失败的事迹，都是由于人事呢？《尚书》说：“自满会招来损害，谦虚能得到益处。”忧虑辛劳可以使国家兴盛，安逸享乐可以使自身灭亡，这是自然的道理。

故方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑。夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉！

译文

所以他强盛的时候，全天下的豪杰都不能与他抗争；到他衰败的时候，几十个伶人就使他陷入困境，自己身死国灭，被天下人耻笑。祸患常常是从细微的小事积累起来的，而人的才智勇气往往被自己溺爱的事物所困扰，难道只是溺爱伶人才这样吗！

解析

【题解背景】欧阳修主持编撰《新五代史》，为伶官（宫廷乐官、演员）作传并写此序。五代时后唐庄宗李存勖（xù）继承父志，灭后梁、俘燕王、败契丹，统一北方，何其雄壮；得天下后却宠信伶人景进、史彦琼、郭从谦等人，朝政败坏，同光四年（926年）兵变中中流矢而死，在位仅三年。欧阳修借这段历史，告诫北宋统治者居安思危。

【内容主旨】全文以“呜呼”起笔，以感叹贯穿：开篇提出中心论点——“盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉”，并以庄宗得失天下为证；第二段叙事蓄势——先写庄宗受父遗命（晋王李克用临终赐三矢，嘱其报梁、燕、契丹三恨），“受而藏之于庙”，此后每次出征“请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之”，恭敬如此，故能成功；第三段以盛衰对比论证——盛时“系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王”，“其意气之盛，可谓壮哉”；衰时“一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散”，“至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也”！一“壮”一“衰”，对比强烈；随即引《尚书》“满招损，谦得益”，得出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身，自然之理也”；第四段总结升华——“方其盛也，举天下之豪杰，莫能与之争；及其衰也，数十伶人困之，而身死国灭，为天下笑”，最后归结出千古警句：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉”——祸患从细微处积累，智勇者往往被溺爱之物困住，这个道理何止适用于伶官！由个别上升到一般，警戒意味深长。

【艺术特色】①叙事与议论交融，以事说理：三矢的故事贯穿始终，盛衰对比鲜明；②一唱三叹：全文以感叹句起，以警句结，“可谓壮哉”“何其衰也”“岂独伶人也哉”层层感叹，感情深挚；③语言委婉而有力，骈散结合，是史论散文的典范。

- **名句点睛：**“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”——盛衰之理的高度概括；“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”——千古警句，防微杜渐的警钟。
- **考点提醒：**必考“三矢”叙事的线索作用、盛衰对比的论证效果、中心论点的理解；词类活用：函（用匣子装）；易错字：矢、少牢、囊、系（xì）、函、讎、沾襟、逸豫、忽微、溺。

重难点字注音

原庄宗 yuán

三矢 shǐ

无忘乃父 nǎi

少牢 shào

锦囊 náng

系燕父子 xì

函 hán

仇讎 chóu

沾襟 jīn

逸豫 yì yù

忽微 hū wēi

所溺 nì

燕歌行（并序） 高适〔唐〕

原文（序）

开元二十六年，客有从元戎出塞而还者，作《燕歌行》以示适。感征戍之事，因而和焉。

原文（诗）

汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。
 摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山。
 山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨。战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！
 大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀。身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围。
 铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。
 边庭飘飖那可度，绝域苍茫无所有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗。
 相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军！

译文（序）

开元二十六年，有位朋友跟随主帅出塞归来，写了一首《燕歌行》给我看。我感慨于边疆征戍的事情，于是写了这首诗唱和。

译文（诗）

东北边境上战尘弥漫，汉家的将领辞别家乡去征讨凶残的敌人。男子汉本来就看重驰骋沙场、纵横无敌，天子又格外赐予荣耀恩宠。
 敲锣打鼓开出榆关，旌旗连绵蜿蜒在碣石山间。校尉的紧急军书飞越沙漠传来，单于打猎的篝火照亮了狼山。
 边地山川一片萧条，敌人的骑兵凭着优势像风雨般压来。战士们在阵前生死各半，将军的营帐里美人还在唱歌跳舞！
 大漠深秋，边塞的草已枯黄，孤城落日下午能战的士兵越来越少。身受皇恩常常轻敌冒进，战士们在关山拼尽全力也未能解围。
 身穿铁甲的战士远戍边关辛苦已久，家中的妻子想必在离别后泪水如雨。城南的少妇思念得肝肠寸断，蓟北的征人徒然回首故乡。
 边境动荡哪里可以度过，绝远之地苍茫一片什么都没有！从早到晚杀气腾腾化作阵云，一夜里寒风中传来刁斗声声。
 短兵相接，刀光里鲜血纷纷，为气节而死何曾顾念个人功勋？你没看见沙场征战多么艰苦吗，直到今天人们还在怀念飞将军李广！

解 析

【题解背景】高适是盛唐边塞诗派的代表诗人。开元二十六年（738年），有位朋友跟随幽州节度使张守珪出塞归来，写了《燕歌行》给高适看。当时唐军对契丹作战屡有失利，将帅骄奢、士卒苦战的现象突出，高适“感征戍之事”，和诗一首。《燕歌行》是乐府旧题，多写边塞征戍离别之情。

【内容主旨】全诗二十八句，以浓缩的笔法概括了边塞战争的方方面面，可分为四层：①出师（“汉家烟尘在东北”至“旌旆逶迤碣石间”）——东北边境战尘弥漫，将士辞家出征，“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”写出征的声势与将士的豪情；②战败（“校尉羽书飞瀚海”至“力尽关山未解围”）——军书飞传、敌势凶猛，“山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”写战场险恶；“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”是全诗最尖锐的一笔——士兵在阵前出生入死，将军营帐里美人还在歌舞享乐，苦乐不均，触目惊心；大漠深秋、孤城落日、斗兵稀少，“身当恩遇常轻敌，力尽关山未解围”，点出战败的原因在于将领受恩轻敌；③相思（“铁衣远戍辛勤久”至“征人蓟北空回首”）——征人思妇两地相思，“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”对写双方，哀婉动人；④死战与感慨（“边庭飘飖那可度”至结尾）——边庭苍茫、杀气阵云、寒声刁斗，“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”写士兵为国捐躯不计功勋的可贵，结尾“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”借怀念爱护士卒、与士兵同甘共苦的飞将军李广，含蓄讽刺当时将领的腐败无能。

【艺术特色】①对比鲜明：战士的浴血与美人的歌舞、士卒的死节与将领的轻敌，批判锋芒犀利；②气象雄浑，意境苍凉：大漠、孤城、落日、阵云、刁斗，边塞意象典型；③七言歌行体，用韵平仄相间，节奏铿锵，气势流畅；④叙事、写景、抒情、议论结合，思想深刻，是唐代边塞诗的压卷之作。

- **名句点睛：**“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”——军中苦乐不均的千古写照；“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”——士兵的忠勇；“君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军”——以古讽今。
- **考点提醒：**常考“战士”二句的对比手法与批判意义、“忆李将军”的用典深意、全诗的思想内容层次；易错字：撝、旌旆、逶迤、碣、校尉、瀚、单于、腓、箬、蓟、飘飖、刁斗。

重 难 字 注 音

和焉 hè

撝金 chuāng

旌旆 jīng pèi

逶迤 wēi yí

碣石 jié

校尉 xiào

瀚海 hàn

单于 chán

塞草腓 Sài féi

玉箬 zhù

蓟北 jì

飘飖 piāo yáo

刁斗 diāo dǒu

死节 sǐ

李凭箜篌引 李贺〔唐〕

原文

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

译文

在深秋九月，用吴地的丝、蜀地的桐木制成的箜篌弹奏起来，连空山上的浮云也被乐声凝聚，颓然停滞不流。

湘妃对竹洒泪、素女也为之发愁——原来是李凭在京城弹奏箜篌。

乐声清脆如昆山美玉碎裂，高亢如凤凰鸣叫；时而幽咽如芙蓉在露水中哭泣，时而欢快如香兰绽开笑颜。

长安十二门前的冷气寒光全被乐声消融，二十三根弦的箜篌声甚至感动了天帝。

乐声传到女娲炼石补天的地方，补天的五色石被震破，引来一场秋雨。

美妙的乐声仿佛进入神山，在教神妪弹箜篌；连深水中的老鱼也跳出水面，瘦蛟也翩翩起舞。

月宫中的吴刚被乐声吸引，倚着桂树彻夜不眠；玉兔也任凭露珠斜飞，沾湿了寒凉的绒毛。

解析

【题解背景】李贺是中唐诗人，有“诗鬼”之称，诗风奇崛幽峭、瑰丽凄恻。李凭是当时供奉宫廷的梨园弟子，善弹箜篌（一种弦乐器），技艺名动京师。此诗约作于元和六年（811年）李贺在长安任职时，与白居易《琵琶行》、韩愈《听颖师弹琴》并称古代描摹音乐的三大杰作。

【内容主旨】全诗十四句，纯从音乐效果着笔，不写弹奏者的形貌与手法，而把乐声的神奇力量层层铺写：开篇“吴丝蜀桐张高秋”先写乐器之精美，“空山凝云颓不流”以浮云为之凝滞渲染乐声的感染力；“江娥啼竹素女愁”——湘妃洒泪、素女含愁，连神话人物都为之动容，随即点出“李凭中国弹箜篌”；中间四句正面摹写乐声的变化：“昆山玉碎凤凰叫”写其清脆与高亢，“芙蓉泣露香兰笑”写其幽咽与欢快，以声写声兼以形写声；“十二门前融冷光，二十三丝动紫皇”——乐声消融了长安的寒气，感动了天帝；“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”——乐声直冲补天之处，震破五色石，引来秋雨，想象奇绝，是全诗高潮；“梦入神山教神妪，老鱼跳波瘦蛟舞”——连神妪都愿拜师，深水的老鱼瘦蛟也闻声起舞；结尾“吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔”——月宫中的吴刚倚桂不眠，玉兔任凭露湿，乐声的余韵弥漫天地之间。

【艺术特色】①不写乐声本身而写乐声效果，以神话意象渲染（凝云、啼竹、紫皇、女娲、神妪、吴刚），想象奇诡瑰丽，意境幽冷奇幻；②通感与比喻并用：“玉碎”“凤叫”“芙蓉泣”“香兰笑”，化听觉为视觉、情感；③色彩浓丽，语言峭拔，体现李贺“诗鬼”的独特风格；④结构上由人间写到天上、神界，境界层层扩大。

- **名句点睛：**“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”——摹声绝唱；“女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨”——想象之奇，千古罕见。
- **考点提醒：**常考本诗与《琵琶行》摹声手法的比较（李诗以效果写声、白诗以比喻摹声兼叙事）、神话意象的作用；易错字：箜篌、颰、娥、妪、蛟、露脚。

重难字注音

箜篌 kōng hóu

张高秋 zhāng

颰 tuí

江娥 é

素女 sù

昆山 kūn

芙蓉泣 qì

女娲 wā

逗秋雨 dòu

神妪 yù

瘦蛟 jiāo

吴质 zhì

露脚 lù

锦瑟 李商隐〔唐〕

原文

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

译文

装饰华美的瑟为什么无缘无故有五十根弦？每一根弦、每一个弦柱都让我追思那美好的青春年华。
像庄周梦为蝴蝶那样沉迷于美好的梦境，像望帝把一片春心寄托在杜鹃的悲啼之中。
像明月之下沧海中的鲛人泣泪成珠，像蓝田美玉在暖日中升腾起朦胧的烟霭。
这些感情岂是等到今天追忆时才感到惆怅，就是在当时就已经令人迷惘怅然了。

解析

【题解背景】李商隐是晚唐诗人，与杜牧并称“小李杜”，其诗深情绵邈、典丽精工。《锦瑟》是他的代表作，也是最难解的唐诗之一。关于此诗主旨，历来有悼亡说（悼念亡妻王氏）、自伤身世说、恋爱说、政治寄托说等，至今聚讼纷纭，但都不妨碍对其艺术美的欣赏。诗以首二字为题，近于“无题”。

【内容主旨】全诗以“锦瑟”起兴：首联“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”——瑟本二十五弦，传说天帝使素女鼓五十弦之瑟，悲不能止，故破为二十五；诗人见锦瑟而“无端”发问，一弦一柱都牵出对青春年华的追忆，“思华年”三字领起全篇；中间两联连用四个典故营造四种意境：颔联“庄生晓梦迷蝴蝶”用《庄子》庄周梦蝶的典故，写往事如梦、迷离恍惚；“望帝春心托杜鹃”用蜀帝杜宇死后化为杜鹃、啼血悲鸣的传说，写哀怨难言、深情不灭；颈联“沧海月明珠有泪”化用鲛人泣泪成珠的传说，月明之夜沧海之中珠光与泪光交融，写遗憾无穷；“蓝田日暖玉生烟”用蓝田美玉在暖日中升腾烟霭的意象（司空图引戴叔伦语“诗家之景，如蓝田日暖，良玉生烟，可望而不可置于眉睫之前”），写美好事物朦胧而不可即。四组意象——梦、啼、泪、烟，共同构成迷离哀婉的境界；尾联“此情可待成追忆，只是当时已惘然”回环作结：这些感情岂是等到今天追忆时才感到惆怅，就是在当时就已经令人迷惘怅然了——把怅惘之情推到极致。

【艺术特色】①意象朦胧，意境凄美：四个典故各造一境，可意会而难确指，形成“多义性”的独特魅力；②对仗工整，辞采华美，声韵婉转；③结构回环：由“思华年”起，以“成追忆”结，首尾呼应；④以象征手法写内心体验，开了朦胧诗风的先河。

- **名句点睛：**“庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃”——典故与意境的完美融合；“此情可待成追忆，只是当时已惘然”——怅惘之情的千古绝唱。
- **考点提醒：**常考中间两联四个典故的含义与意境、全诗情感基调的把握（“惘然”）；注意此诗主旨的开放性；易错字：瑟、弦、柱、鹃、惘。

重难字注音

锦瑟 sè

无端 duān

弦 xián

柱 zhù

杜鹃 juān

珠有泪 lài

蓝田 lán

惘然 wǎng

书愤 陆游〔宋〕

原文

早岁那知世事艰，中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

译文

年轻时哪里知道世事的艰难，北望被金人占据的中原，收复失地的豪气如山。
记得当年，雪夜里战船列阵瓜洲渡口，秋风中铁骑驰骋大散关前。
我曾以“塞上长城”自许，如今这一愿望落空，镜中的两鬓却早已斑白。
《出师表》真可名传后世，千百年来谁能与诸葛亮相提并论！

解析

【题解背景】此诗作于宋孝宗淳熙十三年（1186年）春，陆游时年六十二岁，罢官闲居山阴（今浙江绍兴）已有六年。他一生力主抗金、收复中原，却屡遭排挤打击。这年春天他奉诏入京，等待召见，回顾平生壮志未酬，写下这首七律。“书愤”即书写心中的愤懑。

【内容主旨】全诗以“愤”字贯穿，四联层层推进：首联忆早年豪情——“早岁那知世事艰，中原北望气如山”，年轻时不知抗金事业的艰难，北望沦陷的中原，收复之志豪气如山；“那知”二字暗含今日之愤——世事之艰（主和派当道、投降风气弥漫）正是后来壮志难酬的根源；颔联追述两次抗金胜利——“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”：绍兴三十一年（1161年）冬，宋军在瓜洲渡一带以战船抗击金兵；同年秋，吴玠部在大散关与金军激战获胜。两句纯用名词意象组合（楼船、夜雪、瓜洲渡／铁马、秋风、大散关），不着一动词而雄浑豪壮，是陆游诗中最负盛名的名句；颈联由昔转今——“塞上长城空自许”用南朝名将檀道济自比“万里长城”的典故，一个“空”字写尽壮志落空的悲凉；“镜中衰鬓已先斑”揽镜自照，两鬓先白，英雄迟暮之叹与报国无门之愤交织；尾联借古人明志——“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”，赞颂诸葛亮《出师表》鞠躬尽瘁、北伐中原的精神，既表明自己矢志不渝的报国之心，也暗讽朝中无人能继诸葛之志。

【艺术特色】①“愤”字贯穿：愤金兵入侵、愤朝廷妥协、愤壮志难酬、愤岁月蹉跎，层层递进；②今昔对比：早年的豪气与今日的衰鬓、当年的胜迹与今日的落空；③颔联意象叠加、不用动词的组句方式，是古典诗歌句法的典范；④沉郁顿挫，气韵浑厚，是陆游爱国诗的代表作。

- **名句点睛：**“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”——名词意象组合的豪壮名句；“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”——借古明志。
- **考点提醒：**常考“愤”的多重内涵、颔联的组句艺术、“塞上长城”的典故；易错字：那（nǎ）、瓜洲渡、大散关、衰鬓、伯仲。

重难字注音

那知 nǎ

气如山 qì

瓜洲渡 guā

大散关 sǎn

塞上 Sài

衰鬓 shuāi bìn

伯仲 bó zhòng

第五册

选择性必修下册

背诵篇目 17 篇 | 原文 · 译文 · 解析 · 注音

45 氓

46 离骚（节选）

47 孔雀东南飞（并序）

48 蜀道难

49 蜀相

50 望海潮

51 扬州慢

52 陈情表

53 项脊轩志

54 兰亭集序

55 归去来兮辞（并序）

56 种树郭橐驼传

57 石钟山记

58 拟行路难（其四）

59 客至

60 登快阁

61 临安春雨初霁

氓 《诗经·卫风》

原文与译文

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

译文

那个男子笑嘻嘻地走来，抱着布匹来换丝。他其实不是来换丝的，是来找我商量婚事。我送你渡过淇水，一直送到顿丘。不是我故意拖延婚期，是你没有好的媒人。请你不要生气，就把秋天定为婚期吧。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

译文

登上那倒塌的墙垣，遥望复关的方向。看不见复关，泪水涟涟；看见了复关，又说又笑。你用龟甲占卜、用蓍草占卦，卦象没有不吉的话。你赶着车来迎娶，我带着嫁妆嫁到你家。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。

译文

桑树还没有落叶的时候，它的叶子润泽茂盛。唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚！唉，女子啊，不要沉迷于男子的爱情！男子沉溺在爱情里，还可以脱身；女子沉溺在爱情里，就无法摆脱了。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

译文

桑树落叶的时候，叶子枯黄纷纷掉落。自从我嫁到你家，多年来过着贫苦的生活。淇水滔滔，浸湿了车上的帷幔。我做妻子没有过错，是你的行为有了二心。你反复无常没有定准，三心二意，一变再变。

三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

译文

多年来做你的妻子，家务劳作没有一样不干；起早睡晚，没有一天不是这样。你的心愿已经满足了，就渐渐凶暴起来了。兄弟们不知道我的遭遇，见到我反而讥笑。我静下心来细细想想，只能独自伤心。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

译文

本想与你白头偕老，可如今相伴到老只会让我怨恨。淇水再宽也有岸，低湿的洼地再大也有边。回想少年时一起欢乐宴饮，说说笑笑多么和悦。当初海誓山盟，没想过你会变心。你违背誓言不念旧情，那就算了吧！

解析

【题解背景】《氓》是《诗经·卫风》中的长篇叙事诗，产生于春秋时期的卫国（今河南北部一带）。它以一个女子的口吻，讲述自己从恋爱、结婚到被丈夫抛弃的经历，反映了当时妇女在婚姻中的悲惨处境，是《诗经》中弃妇诗的代表作。

【内容主旨】全诗六章，按时间顺序展开一条完整的情感曲线：第一章恋爱定情——“氓之蚩蚩，抱布贸丝”，男子借换丝之名来求婚，“匪来贸丝，来即我谋”；女子“送子涉淇，至于顿丘”，并说明“匪我愆期，子无良媒”，约定“秋以为期”，可见其温柔多情又守礼有度；第二章热恋成婚——“乘彼坳垣，以望复关”，登上破墙遥望，“不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言”，忧喜随人，痴情可见；“尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁”，占卜吉利，嫁妆随行，正式成婚；第三章悔恨自警——以桑树起兴：“桑之未落，其叶沃若”喻女子年轻貌美、情意正浓；“于嗟女兮，无与士耽”，以斑鸠贪食桑葚作比，告诫女子不要沉迷爱情：“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”，点明男女在感情中的不平等地位；第四章婚变被弃——“桑之落矣，其黄而陨”喻女子容颜衰老、爱情凋零；“自我徂尔，三岁食贫”，多年安于贫苦，“淇水汤汤，渐车帷裳”写被弃归途，“女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德”，明确指出错在男子反复无常；第五章婚后辛劳——“三岁为妇，靡室劳矣；夙兴夜寐，靡有朝矣”，起早睡晚操持家务，却“言既遂矣，至于暴矣”，男子心愿满足后便凶暴相待，“兄弟不知，咥其笑矣”，回到娘家反遭讥笑，“静言思之，躬自悼矣”，孤独自伤；第六章决绝分手——“及尔偕老，老使我怨”，白头之约已成怨恨；“淇则有岸，隰则有泮”反衬自己的痛苦无边；回忆“总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦”，与今日“不思其反”对照，最终以“反是不思，亦已焉哉”收束——你违背誓言不念旧情，那就这样算了吧！由哀怨走向清醒与决绝。

【艺术特色】①比兴手法贯穿：“桑之未落，其叶沃若”与“桑之落矣，其黄而陨”以桑叶盛衰喻女子容颜与命运的变化，兼起兴抒情；“淇则有岸，隰则有泮”反喻痛苦无边；②叙事完整，情节跌宕：恋爱—成婚—婚变—决绝，脉络清晰；③人物形象鲜明：女主人公痴情而清醒、温柔而刚强，氓则始乱终弃、反复无常，两人通过对话与叙述自然呈现；④对比手法：婚前婚后的境遇对比、男女对待感情态度的对比。

- **名句点睛：**“桑之未落，其叶沃若”“桑之落矣，其黄而陨”——比兴名句；“于嗟女兮，无与士耽”——沉痛告诫；“信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉”——决绝之辞。
- **考点提醒：**必考比兴手法的分析、女主人公形象的变化（痴情—忍耐—清醒—决绝）、“二三其德”等成语；易错字：蚩、愆、将（qiāng）、坳垣、筮、咎、沃、葚、说（tuō）、徂、汤汤（shāng）、渐（jiān）、罔、靡、夙、咥、隰、泮、晏。

重 难 字 注 音

氓 méng

蚩蚩 chī

贸 mào

淇 qí

愆期 qiān

将子无怒 qiāng

垝垣 guǐ yuán

筮 shì

咎言 jiù

贿 huì

沃若 wò

桑甚 shèn

无与土耽 dān

犹可说 tuō

徂 cú

汤汤 shāng

渐车帷裳 jiān wéi cháng

罔极 wǎng

靡室劳 mǐ

夙兴夜寐 sù

咥 xì

隰 xí

泮 pàn

晏晏 yàn

离骚（节选） 屈原〔战国〕

原文与译文

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。

译文

我是古帝高阳氏的后代，我已故的父亲名叫伯庸。岁星在寅的那年的正月，我在庚寅那天降生。父亲观察我初生时的气度，一开始就赐给我美好的名字：给我取名叫正则，给我取的字叫灵均。

纷吾既有此内美兮，又重之以修能。扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春与秋其代序。唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。

译文

我既有这么多内在的美质，又加上美好的才能。我把江离和辟芷披在身上，把秋兰结成佩饰。时光飞逝，我好像追赶不上，只怕岁月不等待我。清晨我攀上山坡采摘木兰，傍晚我在沙洲采集宿莽。日月飞快地运行不停留，春天和秋天依次更替。想到草木由青葱到凋零，就怕美好的年华即将逝去。

不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度？乘骐骥以驰骋兮，来吾道夫先路！

译文

为什么不趁着壮年抛弃污秽的行为，为什么不改变这种态度？乘着骏马奔驰吧，来吧，我愿在前面带路！

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。余虽好修姱以鞿鞲兮，謇朝谇而夕替。既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝。亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

译文

我长长地叹息，掩面流泪，哀伤人生的道路多么艰难。我虽然崇尚美德而约束自己，可早上进谏晚上就被贬黜。他们既因为我佩戴蕙草而给我加罪，又因为我采集白芷而贬斥我。但只要是我内心所崇尚的美德，即使为之死多次我也绝不后悔。

怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。固时俗之工巧兮，偃规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

译文

我怨恨君王荒唐糊涂，始终不能体察我的心意。那些小人嫉妒我的美德，造谣诽谤说我善于淫邪。世俗本来就善于投机取巧，违背规矩而改变措施。背离准则而追随邪曲，竞相把苟合取悦于人奉为法度。

饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也！鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰异道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

译文

我烦闷失意，独自困窘在这个时代。我宁愿突然死去随水流逝，也不忍心做出那种丑态！猛禽不与凡鸟合群，自古以来就是这样。方的和圆的怎能互相吻合，志向不同的人怎能彼此相安？我压抑情感、抑制志向，忍受罪过、承受耻辱。保持清白而死于正道，本来是前代圣贤所推崇的。

悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

译文

我后悔选择道路时没有看清，久久伫立，想要返回。掉转我的车走上归路，趁着迷路还不算太远。让我的马缓行在长着兰草的水边，奔上长着椒树的山丘暂且休息。进朝为官不被接纳反而招致罪过，退隐之后我将重新整理我当初的衣服（保持本来的志向）。

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

译文

裁剪荷叶做成上衣，缀集荷花做成下裳。没有人了解我也就算了，只要我内心真正芬芳。把我的帽子加得高高的，把我的佩带增得长长的。芳香与光泽混杂在一起，只有我洁白的品质还没有亏损。忽然回首放眼远望，将要去观览四方荒远之地。佩戴着缤纷繁丽的饰物，芳香浓烈更加显著。人生各有自己的爱好，我独爱修洁美德并习以为常。即使粉身碎骨我也不会改变，我的心难道会因受创而改变志向？

解析

【题解背景】《离骚》是屈原的代表作，是我国古代最长的抒情诗，共三百七十余句。屈原是战国时期楚国贵族，主张修明法度、联齐抗秦，遭上官大夫靳尚、令尹子兰等谗害，被楚怀王疏远，后又被顷襄王放逐，最终投汨罗江而死。教材节选的是全诗开头部分，自述身世、修养与被谗见疏的经历。

【内容主旨】节选部分可分四层：①自叙高贵出身与美好禀赋——“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸”，上承古帝高阳氏；“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”，生于寅年寅月寅日（古人以为吉日）；“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名”，父亲赐名“正则”、字“灵均”（暗合屈原名平、字原）；②写勤勉修身——“纷吾既有此内美兮，又重之以修能”，既有先天美质，又加后天修养；“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”以佩戴香草喻修养

品德；"汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与""唯草木之零落兮，恐美人之迟暮"，感叹时光飞逝、恐壮志蹉跎，进而劝勉君王"不抚壮而弃秽兮，何不改乎此度"，愿为前驱开路；③写忠而被谤、九死不悔——"长太息以掩涕兮，哀民生之多艰"，忧国忧民；"余虽好修姱以鞿鞢兮，謇朝諝而夕替"，早上进谏晚上被贬；"亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔"——只要是我内心崇尚的美德，死多次也不后悔，是全诗精神的核心；④写决不同流合污——"怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心"怨君王糊涂；"众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫"以众女喻奸佞；"宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也""鸷鸟之不群兮，自前世而固然"，猛禽不与凡鸟合群，喻自己不与小人同流；"伏清白以死直兮，固前圣之所厚"，保持清白死于正道；结尾"民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩"——即使粉身碎骨也不改变志向，把坚定的信念推向极致。

【艺术特色】①"香草美人"的象征体系：以江离、辟芷、秋兰、蕙、茝、芰荷、芙蓉等香草喻高洁品德，以"蛾眉"喻美德，以"众女"喻奸佞，以"美人"（灵修）喻君王，开创了中国诗歌的比兴传统；②"兮"字句式：句中句尾多用"兮"字，参差错落，形成独特的"骚体"，宜于抒发激越之情；③浪漫主义色彩：想象瑰丽，感情奔放，是我国浪漫主义文学的源头；④直抒胸臆与反复咏叹结合，"虽九死其犹未悔""岂余心之可惩"等句反复申明心志。

- **名句点睛：**"长太息以掩涕兮，哀民生之多艰"——忧民之叹；"亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔"——九死不悔的信念；"虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩"——至死不渝的坚守。
- **考点提醒：**必考"香草美人"象征手法的分析、诗人形象（忧国忧民、九死不悔、洁身自好）的概括、"骚体"的形式特征；易错字：裔、朕、阼、揆、肇、扈、汨、搴、骥、道（dǎo）、修姱、鞿、謇、諝、纁、茝、诼、偭、忼、侘、溘、鸷、圜、攘、芰、岌、糅、惩。

重难字注音

苗裔 yì	朕 zhèn	皇考 kǎo	孟陬 zōu	庚寅 gēng yín	揆 kuí	肇锡 zhào xī	扈江离 hù
辟芷 zhǐ	汨 rèn	汨 yù	搴阼 qiān pī	宿莽 sù mǎng	骥骥 qí jì	道夫先路 dǎo	
修姱 kuā	鞿鞢 jī jī	謇 jiǎn	朝諝 suì	蕙纁 xiāng	揽茝 chǎi	谣诼 zhuó	偭规矩 miǎn
改错 cuò	忼郁邑 tún	侘傺 chà chì	溘死 kè	鸷鸟 zhì	方圜 yuán	攘诼 rǎng gòu	
芰荷 jì	岌岌 jí	陆离 lù lí	杂糅 róu	弥章 mí zhāng	可惩 chéng		

孔雀东南飞（并序）

汉乐府民歌

原文（序）

汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁。其家逼之，乃投水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。

原文（诗·节要）

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣，十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移，贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为！妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇，结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久，女行无偏斜，何意致不厚？”阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷，可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”府吏长跪告：“伏惟启阿母，今若遣此妇，终老不复取！”阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。低头共耳语：“不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”新妇谓府吏：“勿复重纷纭。往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩；仍更被驱遣，何言复来还！妾有绣腰襦，葳蕤自生光；红罗复斗帐，四角垂香囊；箱帘六七十，绿碧青丝绳，物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人，留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘！”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。上堂拜阿母，阿母怒不止。“昔作女儿时，生小出野里，本自无教训，兼愧贵家子。受母钱帛多，不堪母驱使。今日还家去，念母劳家里。”却与小姑别，泪落连珠子。“新妇初来时，小姑始扶床；今日被驱遣，小姑如我长。勤心养公姥，好自相扶将。初七及下九，嬉戏莫相忘。”出门登车去，涕落百余行。

府吏马在前，新妇车在后，隐隐何甸甸，俱会大道口。下马入车中，低头共耳语：“誓不相隔卿，且暂还家去；吾今且赴府，不久当还归，誓天不相负！”新妇谓府吏：“感君区区怀！君既若见录，不久望君来。君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移。我有亲父兄，性行暴如雷，恐不任我意，逆以煎我怀。”举手长劳劳，二情同依依。

入门上家堂，进退无颜仪。阿母大拊掌，不图子自归：“十三教汝织，十四能裁衣，十五弹箜篌，十六知礼仪，十七遣汝嫁，谓言无誓违。汝今何罪过，不迎而自归？”兰芝惭阿母：“儿实无罪过。”阿母大悲摧。

还家十余日，县令遣媒来。云有第三郎，窈窕世无双，年始十八九，便言多令才。阿母谓阿女：“汝可去应之。”阿女含泪答：“兰芝初还时，府吏见丁宁，结誓不别离。今日违情义，恐此事非奇。自可断来信，徐徐更谓之。”阿母白媒人：“贫贱有此女，始适还家门。不堪吏人妇，岂合令郎君？幸可广问讯，不得便相许。”媒人去数日，寻遣丞请还，说有兰家女，承籍有宦官。云有第五郎，娇逸未有婚。遣丞为媒人，主簿通语言。直说太守家，有此令郎君，既欲结大义，故遣来贵门。阿母谢媒人：“女子先有誓，老姥岂敢言！”

阿兄得闻之，怅然心中烦，举言谓阿妹：“作计何不量！先嫁得府吏，后嫁得郎君，否泰如天地，足以荣汝身。不嫁义郎体，其往欲何云？”兰芝仰头答：“理实如兄言。谢家事夫婿，中道还兄门。处分适兄意，那得自任专！虽与府吏要，渠会永无缘。登即相许和，便可作婚姻。”媒人下床去，诺诺复尔尔。还部白府君：“下官奉使命，言谈大有缘。”府君得闻之，心中大欢喜。视历复开书，便利此月内，六合正相应。良吉三十日，今已二十七，卿可去成婚。交语速装束，络绎如浮云。青雀白鹄舫，四角龙子幡，婀娜随风转。金车玉作轮，踟躕青骢马，流苏金镂鞍。赍钱三百万，皆用青丝穿。杂彩三百匹，交广市鲑珍。从人四五百，郁郁登郡门。

阿母谓阿女：“适得府君书，明日来迎汝。何不作衣裳？莫令事不举！”阿女默无声，手巾掩口啼，泪落便如泻。移我琉璃榻，出置前窗下。左手持刀尺，右手执绫罗。朝成绣夹裙，晚成单罗衫。晔晔日欲暝，愁思出门啼。

府吏闻此变，因求假暂归。未至二三里，摧藏马悲哀。新妇识马声，蹑履相逢迎。怅然遥相望，知是故人来。举手拍马鞍，嗟叹使心伤：“自君别我后，人事不可量。果不如先愿，又非君所详。我有亲父母，逼迫兼弟兄，以我应他人，君还何所望！”府吏谓新妇：“贺卿得高迁！磐石方且厚，可以卒千年；蒲苇一时纫，便作旦夕间。卿当日胜贵，吾独向黄泉！”新妇谓府吏：“何意出此言！同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言！”执手分道去，各各还家门。生人作死别，恨恨那可论？念与世间辞，千万不复全！

府吏还家去，上堂拜阿母：“今日大风寒，寒风摧树木，严霜结庭兰。儿今日冥冥，令母在后单。故作不良计，勿复怨鬼神！命如南山石，四体康且直！”阿母得闻之，零泪应声落：“汝是大家子，仕宦于台阁，慎勿为妇死，贵贱情何薄！东家有贤女，窈窕艳城郭，阿母为汝求，便复在旦夕。”府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。转头向户里，渐见愁煎迫。

其日牛马嘶，新妇入青庐。奄奄黄昏后，寂寂人定初。“我命绝今日，魂去尸长留！”揽裙脱丝履，举身赴清池。府吏闻此事，心知长别离。徘徊庭树下，自挂东南枝。

两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更。行人驻足听，寡妇起彷徨。多谢后世人，戒之慎勿忘！

译文

(序) 东汉末建安年间，庐江府小吏焦仲卿的妻子刘兰芝，被仲卿的母亲休回娘家，她发誓不再嫁人。娘家人逼迫她改嫁，她就投水自尽了。焦仲卿听说后，也在庭院的树上自缢。当时的人哀悼他们，写下了这首诗。

(诗) 孔雀向东南飞去，每飞五里就徘徊一阵。

(兰芝对仲卿诉苦) "我十三岁能织精美的绢，十四岁学会裁剪衣裳，十五岁会弹箜篌，十六岁诵读诗书。十七岁做了你的妻子，心中常常悲苦。你做了府吏，忠于职守感情专一，我留守空房，我们见面的日子很少。鸡一叫就上机织布，夜夜不能休息。三天织出五匹布，婆婆还嫌我织得慢。不是我织得慢，是你家的媳妇难做啊！我既然担当不了你家的驱使，白白留下来也没有用处，你可以去禀告婆婆，趁早把我休回娘家。"

仲卿听了这话，上堂禀告母亲："我已经没有做高官、享厚禄的福相，幸好娶了这个妻子，我们结为夫妻，就是死了也要在一起。共同生活才两三年，开始不久，她的行为没有不正当的地方，哪里想到会招来母亲的不厚爱呢？"焦母对仲卿说："你怎么这样没见识！这个女人不讲礼节，一举一动全凭自己的意思。我早就憋着气了，你哪能由着自己做主！东邻有个好姑娘，名字叫秦罗敷，体态可爱无人能比，母亲替你去提亲。你就赶快休了她，休了她千万不要再挽留！"仲卿跪直身子禀告："启禀母亲，现在如果休了这个女子，我到死也不再娶妻！"焦母听了，敲着床大发雷霆："你小子竟敢帮她说话！我对她已经没有恩情了，绝不会答应你！"

仲卿默不作声，拜了两拜回到房中，低头对兰芝耳语："不久我一定回来接你，你千万记住我的话，暂时受点委屈。"兰芝说："不要再添麻烦了。当年我嫁到焦家，做事都顺着婆婆，哪敢自作主张？白天黑夜辛勤劳作，孤零零受尽辛苦。总以为没有过错，可以终身侍奉婆婆报答大恩；想不到还是被赶回来，还说什么回不回呢！我有绣花短袄、红罗斗帐、箱笼首饰，都留给你吧，从今以后没有再见的机会了。就让它们作个纪念，永远不要忘记我！"

天快亮了，兰芝起身精心梳妆。穿上绣花的夹裙，每件事都要重复四五遍。脚下穿着丝鞋，头上戴着玳瑁首饰。腰束纨素光彩流动，耳上戴着明月珠耳坠。手指如削尖的葱根，嘴唇如含着朱丹。迈着纤纤细步，姿态美妙举世无双。上堂拜别婆婆，婆婆怒气未消。兰芝说："从前我做女儿时，出身乡野，本没有教养，更愧对贵家公子。受了婆婆的彩礼，却不堪受您驱使。今天回娘家去，惦记婆婆在家操劳。"又与小姑告别，泪落如珠："我初来时你才扶着床学步，今天我被赶走，你已长得和我一样高了。要尽心奉养婆婆，好好照顾自己。七夕和每月十九，玩耍时别忘了我。"出门登车离去，眼泪落了一百多行。

仲卿骑马在前，兰芝坐车在后，车声隐隐甸甸，在大道口相会。仲卿下马进车，低头耳语："我发誓不与你分离，你暂且回娘家；我现在回府办事，不久一定回来接你，对天发誓绝不相负！"兰芝说："感谢你的一片真心！你既然这样记着我，我盼望你不久就来。你应当像磐石，我应当像蒲苇，蒲苇像丝一样坚韧，磐石坚定不可转移。只是我有个亲哥哥，性情暴躁如雷，恐怕不会随我的心意，想到这些心里像油煎一样。"两人举手告别，惆怅不已，彼此依依不舍。

兰芝回到娘家，进退都觉得没脸面。母亲拍着手大惊，没想到女儿自己回来："我教你织布裁衣、弹箜篌、知礼仪，十七岁送你出嫁，总以为不会有什么过失。你今天犯了什么过错，没被接就自己回来了？"兰芝惭愧地说："女儿实在没有过错。"母亲非常悲痛。

回家十几天，县令派媒人来说亲，说有位三公子，容貌举世无双，十八九岁，口才好又有才华。兰芝含泪说："我回来时仲卿再三叮嘱，我们立誓不分离。今天违背情义，恐怕不合适。请回绝媒人，以后慢慢再说。"后来太守又派郡丞来为五公子说亲，兰芝的母亲以女儿已有誓言推辞。

兰芝的哥哥听说后，心中烦恼，对妹妹说："你打主意怎么不考虑！先嫁的是个小府吏，后嫁的是太守公子，好坏相差如天地，足够让你荣耀了。不嫁这样的好郎君，往后你打算怎么办？"兰芝抬起头回答："道理确实像哥哥说的。我出嫁后中途回到哥哥家，怎么处置就顺着哥哥的意思吧，我哪能自己作主！虽然我与仲卿有约，但与他相会永无机会了。马上去答应这门亲事，就可以成婚。"媒人离开座位，连声说"好好，就这样办"。回去禀告太守："下官奉命说媒，谈得非常投缘。"太守听了非常欢喜。翻看历书，这个月内就吉利，六合相宜，三十日是好日子，今天已经二十七了，你快去筹备婚礼。人们纷纷奔走准备，往来如云。船上有青雀白鹄的画舫，四角挂着龙子幡，随风飘动。金车配着玉轮，青骢马踟蹰不前，鞍上垂着流苏。彩礼钱三百万，都用青丝穿成；各色绸缎三百匹，还有从交州、广州买来的山珍海味。随从四五百人，浩浩荡荡来到郡门。

婚期逼近，兰芝默默流泪。白天做成了绣夹裙，晚上做成了单罗衫。天黑下来，她愁思满腹出门啼哭。仲卿听到变故请假回来，离兰芝家还有二里，马儿发出悲哀的嘶鸣。兰芝熟悉那马声，轻步跑去迎接。两人怅然相望，兰芝拍着马鞍叹息："自从你离开后，世事难料。果然不能如愿，详情你也不知道。我有亲娘，又有兄长逼迫，把我许给了别人，你回来还有什么指望！"仲卿说："祝贺你高升！磐石方正厚重，可以千年不变；蒲苇只是一时坚韧，只能维持早晚之间。你会一天天富贵起来，我独自走向黄泉！"兰芝说："你怎么说出这种话！我们都是被逼迫的，你这样，我也这样。我们黄泉下相见，不要违背今天的誓言！"两人握手分别，各自回家。活人作死别，这遗恨哪里说得尽？决心辞别世间，无论如何不再保全性命！

仲卿回家拜别母亲："今天风大天寒，寒风吹折树木，严霜凝结在庭院的兰花上。儿子今天就要走向阴间，让母亲独自留在身后。我是故意作此打算，请不要怨恨鬼神！愿您寿比南山，身体康健！"母亲听了泪如雨下："你是大家子弟，将来还要做官，千万不要为一个妇人去死，你贵她贱，休了她算什么！东邻有好姑娘，美丽冠于全城，母亲替你去提亲，就在早晚之间。"仲卿拜了两拜回房，长叹着立定主意。他转头望望母亲的内室，愁苦煎熬渐渐逼近。

成婚那天，兰芝进了青布篷帐。天黑以后，夜深人静之时，她说："我的命今天结束了，魂灵离去，尸体长留人间！"她提起裙子脱掉丝鞋，纵身跳入清池。仲卿听说后，知道永别了，在庭院树下徘徊一阵，也自缢在东南方向的树枝上。

两家要求合葬，把他们合葬在华山旁。东西种上松柏，左右种上梧桐。枝枝叶叶互相覆盖，彼此相连。树中有一对飞鸟，名字叫鸳鸯，仰头相对而鸣，夜夜直到五更。过路的人停下脚步倾听，寡妇听了从床上起来彷徨不安。多多劝告后世的人，要以此为戒，千万不要忘记！

解析

【题解背景】《孔雀东南飞》是我国古代最长的叙事诗（共三百五十七句、一千七百余字），原题为《古诗为焦仲卿妻作》，最早见于南朝徐陵所编《玉台新咏》，小序说明故事发生在汉末建安年间。它与北朝《木兰诗》并称“乐府双璧”。

【内容主旨】全诗以刘兰芝、焦仲卿的爱情悲剧为主线，情节完整，可分为五部分：①兰芝遣归（开端）——兰芝向仲卿诉苦：“十三能织素……鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟”，勤劳如此仍遭刁难，“妾不堪驱使，徒留无所施，便可白公姥，及时相遣归”，主动请遣，外柔内刚；仲卿求母：“女行无偏斜，何意致不厚”，焦母“槌床便大怒”：“吾已失恩义，会不相从许”，专横蛮悍；仲卿与兰芝约定“不久当归还，还必相迎取”；②兰芝辞归（发展）——“鸡鸣外欲曙，新妇起严妆”，临行精心梳妆，“指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双”，以美丽自尊的姿态面对屈辱；辞别婆婆不卑不亢，与小姑“泪落连珠子”，见其善良深情；夫妻大道口分别，兰芝以“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”立誓；③兰芝抗婚（再发展）——回到娘家，先有县令遣媒为三公子说亲，兰芝以与仲卿“结誓不别离”推辞；后有太守遣丞为五公子说亲，兰芝之兄势利相逼：“不嫁义郎体，其往欲何云”，兰芝“仰头答”：“处分适兄意，那得自任专”，表面顺从，实则已抱死志；④双双殉情（高潮）——太守家大办婚事（“青雀白鹄舫……赍钱三百万”铺陈其盛，反衬兰芝之死志）；仲卿闻变赶来，二人最后相见：“同是被逼迫，君尔妾亦然。黄泉下相见，勿违今日言”；兰芝“举身赴清池”，仲卿“自挂东南枝”，以死抗争；⑤合葬化鸟（结局）——“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐……中有双飞鸟，自名为鸳鸯，仰头相向鸣，夜夜达五更”，以浪漫主义的结尾寄托人们对自由爱情的美好愿望；“多谢后世人，戒之慎勿忘”点明警示主题。

【人物形象】刘兰芝勤劳善良、外柔内刚，面对压迫由“请遣”到“严妆”到“抗婚”到“赴水”，一步步展现其人格的尊严与反抗精神；焦仲卿忠诚于爱情却受制于孝道，由求母、劝妻到最终殉情，性格由懦弱走向决绝；焦母专横（“槌床便大怒”），刘兄势利（“否泰如天地”），都是封建家长制的代表。

【艺术特色】①叙事完整，结构严谨，矛盾冲突尖锐；②人物语言高度个性化，对话推动情节、刻画性格；③开头“孔雀东南飞，五里一徘徊”以孔雀失偶起兴，奠定哀婉基调；结尾鸳鸯相鸣寄托理想，首尾呼应，富有浪漫色彩；④善用铺陈排比（兰芝严妆、太守聘礼），富于乐府民歌特色。

- **名句点睛：**“君当作磐石，妾当作蒲苇，蒲苇纫如丝，磐石无转移”——坚贞的爱情誓言；“孔雀东南飞，五里一徘徊”——起兴名句。
- **考点提醒：**必考兰芝形象的分析（勤劳、善良、刚强、忠贞）、焦母刘兄形象的典型意义、起兴与浪漫结尾的作用；易错字：箜篌、公姥（mǔ）、槌、葳蕤、襦、蹀、玳瑁、纨、玳、伶俜、拊掌、便（pián）言、否（pǐ）泰、要（yāo）、赍、踟蹰、骢、鲑、晻、摧藏、冥、奄。

重难点注音

箜篌 kōng hóu	公姥 mǔ	遣归 qiǎn	薄禄相 bó	区区 qū qū	槌床 chuī	会不相从许 huì
葳蕤 wēi ruí	绣腰襦 rú	箱帘 lián	遗施 wèi	严妆 yán	蹀 niè	玳瑁 dài mào
纨素 wán	明月珰 dāng	伶俜 líng pīng	拊掌 fǔ	便言 pián	否泰 pǐ tài	虽与府吏要 yào
赍钱 jī	踟蹰 chí chú	青骢 cōng	市鲑珍 xié	晻晻 yǎn	摧藏 cuī zàng	日冥冥 míng
奄奄黄昏 yǎn	青庐 lú					

蜀道难 李白〔唐〕

原文

噫吁嚱，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

译文

唉呀呀，多么高峻啊！蜀道难走，简直比上青天还难！

蚕丛和鱼凫建立了蜀国，开国的历史多么渺茫难详！从那以来四万八千年，蜀国不与秦地相通。西边对着太白山只有飞鸟能过的小路，可以横渡到峨眉山顶。山崩地裂，迎娶的壮士被压死，这以后才有天梯般的栈道把两地连接起来。

上面有挡住太阳神六龙车的山巅，下面有激浪冲折的急流。善飞的黄鹤尚且飞不过去，猿猴想过去也愁于攀援。青泥岭多么曲折，百步之内绕着山崖转九道弯。屏住呼吸仰手可摸到参星和井星，只好用手抚着胸口坐下长叹。

问你西游蜀地何时回来？这可怕的路途、陡峭的山岩实在难以攀登。只见悲鸟在古树上哀号，雌雄相随绕林飞翔；又听见杜鹃在月夜里啼叫，愁绪弥漫空山。蜀道难走，比上青天还难，使人听了红颜失色！

连绵的山峰离天不满一尺，枯松倒挂在绝壁上。飞湍的瀑布争相轰鸣，水击山崖、巨石翻滚，像万壑鸣雷。蜀道如此艰险，唉，你这远道的人为什么还要来！

剑阁地势险要高大，一个人把守，万人也难攻开。守关的将领如果不可靠，就会变成豺狼。早上要躲避猛虎，晚上要躲避长蛇，它们磨牙吮血，杀人如麻。锦官城虽说快乐，不如早早回家。蜀道难走，比上青天还难，侧身西望，不禁长叹！

解析

【题解背景】《蜀道难》是乐府旧题，属《相和歌辞·瑟调曲》，多写蜀道的险阻。李白此诗约作于天宝初年在长安时期。关于主旨，历来有送友人入蜀、讽刺时局（剑阁险要易生割据）、感叹仕途艰难等说法，但都不妨碍对其艺术魅力的欣赏。贺知章读后称李白为“谪仙人”。

【内容主旨】全诗以“蜀道之难，难于上青天”为主旨句，三次反复出现，层层推进，可分为三段：第一段叹蜀道之高、开辟之难——开篇“噫吁嚱，危乎高哉”以惊叹起势；追溯历史：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”，极言蜀地与世隔绝之久；以神话写开辟：“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”（五丁开山的传说）；再以夸张写高峻：“上有六龙回日之高标”（连太阳神的六龙车也要折返）、“黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援”（善飞善攀者皆愁）、“扪参历井仰胁息”（行人仰手可摸星辰），把蜀道之高写到极致；第二段叹蜀道之险、行路之难——“问君西游何时还”转入行人视角：“悲鸟号古木”“子规啼夜月”以悲凉之声渲染愁绪；“连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷”，以视觉与听觉写山川之险，声势惊人；“其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉”以问作叹；第三段叹蜀中战祸之烈、安居之难——“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”写剑阁地势之险要，“所守或匪亲，化为狼与豺”警告守将不可靠则生祸乱；“朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻”（兼有比喻义），“锦城虽云乐，不如早还家”劝归，末以“侧身西望长咨嗟”收束，余韵悠长。

【艺术特色】①主旨句三次复沓（“蜀道之难，难于上青天”），一叹高、二叹险、三叹战祸，层层推进，形成回环往复的旋律；②想象、夸张、神话并用：“尔来四万八千岁”“连峰去天不盈尺”“一夫当关，万夫莫开”，大胆夸张而不觉失真，殷璠称其“奇之又奇”；③句式长短参差，节奏随情感起伏，气势纵横；④融历史传说（蚕丛鱼凫、五丁开山）、自然景观、现实忧患于一体，气象恢宏，是李白浪漫主义诗歌的巅峰之作。

- **名句点睛：**“蜀道之难，难于上青天”——千古浩叹；“一夫当关，万夫莫开”——剑阁天险；“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹”——行人之惧。
- **考点提醒：**必考主旨句三次出现的作用、全诗三叹的结构、夸张与神话手法的分析；易错字：噫吁嚱、凫、塞（sài）、巔、栈、猱、萦、扪参（shēn）、膺、巉、号（háo）、凋、喧豗、砅、壑、崔嵬、吮、咨嗟。

重难字注音

噫吁嚱 yī xū xī

鱼凫 fú

秦塞 sài

峨眉巔 diān

石栈 zhàn

猿猱 náo

青泥 qīng

萦 yíng

扪参历井 mén shēn

胁息 xī

抚膺 yīng

巉岩 chán

悲鸟号 háo

子规 guī

凋朱颜 diào

喧豗 huī

砅崖 pīng

万壑 hè

崔嵬 cuī wéi

吮血 shǔn

咨嗟 zī jiē

蜀相 杜甫〔唐〕

原文

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

译文

到哪里去寻找武侯诸葛亮的祠堂？在成都城外那柏树茂密的地方。

碧绿的草映着台阶，自顾自地呈现春色；树叶后传来黄鹂婉转的叫声，却无人欣赏，空有好音。

刘备三顾茅庐，频频咨询统一天下的大计；诸葛亮辅佐两代君主，开创基业、匡济危时，尽显老臣的一片忠心。

可惜出师伐魏还没有取得胜利，他就病死军中，这永远使后世英雄泪湿衣襟。

解析

【题解背景】上元元年（760年）春，杜甫历经战乱流离，初到成都，在浣花溪畔营建草堂，生活暂得安定。这年他游览成都南郊的诸葛武侯祠（蜀相即诸葛亮，官至蜀汉丞相），追怀先贤，感慨自身，写下此诗。

【内容主旨】全诗四联，起承转合分明：首联“丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森”以设问起句，自问自答，“寻”字写出仰慕已久、专程探访的诚意，“柏森森”以古柏的茂盛苍翠渲染祠堂肃穆庄重的氛围，也暗寓对诸葛亮人格的敬仰；颔联“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”写祠内之景——碧草映阶自呈春色，黄鹂隔叶空有好音，“自”“空”二字是诗眼：草木无情，不解凭吊，春色自美而无人赏，好音空啾而无人听，以乐景衬哀情，祠堂的冷落正见出诗人凭吊之情的深沉；颈联“三顾频频天下计，两朝开济老臣心”高度概括诸葛亮一生功业——刘备三顾茅庐咨询天下大计，诸葛亮辅佐先主开国、后主济危，“两朝开济”四字写尽其鞠躬尽瘁的一生，“老臣心”三字饱含敬意；尾联“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”叹惋诸葛亮建兴十二年（234年）出师伐魏、病逝五丈原的遗恨，一个“长”字把古今英雄壮志未酬的共同悲慨打通——南宋抗金名将宗泽临终时曾吟诵此句。

【艺术特色】①起承转合，结构谨严：寻祠—写景—叙事—抒情，层层推进；②“自”“空”二字的炼字之妙，以乐衬哀；③叙事高度凝练，十四个字概括诸葛亮一生；④借古人浇自己块垒：对诸葛亮的追怀寄托着杜甫自己报国无门、壮志难酬的感慨，咏史与抒怀融为一体。

· **名句点睛：**“映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音”——以乐衬哀的典范；“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”——千古同悲。

- **考点提醒：**常考"自""空"二字的表达效果、颈联对诸葛亮一生的概括、本诗与《蜀道难》咏史情怀的比较；易错字：祠、锦官城、柏（bǎi）、鹂、频烦、开济、襟。

重 难 字 注 音

祠堂 cí

锦官城 jǐn

柏森森 bǎi sēn

黄鹂 lí

频烦 pín fán

开济 jì

泪满襟 jīn

望海潮 柳永〔宋〕

原文

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。

重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

译文

杭州地处东南，形势优越，是三吴的都会，自古以来就十分繁华。如烟的柳树、彩绘的桥梁，挡风的帘子、翠绿的帐幕，房屋高高低低，约有十万人家。高耸入云的树木环绕着江堤，汹涌的波涛卷起如霜似雪的浪花，钱塘江广阔无边。市场上陈列着珠宝，家家户户堆满绫罗绸缎，争相比着奢华。

里湖外湖与重叠的山岭清秀美好，有秋天飘香的桂子，十里盛开的荷花。晴天里笛声悠扬，夜晚采菱的歌声荡漾，钓鱼的老翁、采莲的姑娘都喜笑颜开。千名骑兵簇拥着长官，他乘醉听箫鼓之乐，吟赏山水烟霞。他日把这美好的景致画下来，回京时向人们夸耀。

解析

【题解背景】柳永是北宋第一位专力写词的文人，精通音律，创作了大量慢词。此词是柳永年轻时游历杭州所作，为投赠两浙转运使孙何（一说孙沔）而写，描绘杭州的富庶繁华与西湖的秀丽风光。《望海潮》词调首见于柳永此词，当为其自创。

【内容主旨】上片写杭州的“繁华”，层次井然：开篇“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”三句总起——地理位置重要、历史悠久的都会，“繁华”二字领起全篇；“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”写城市风貌：如烟的柳树、彩绘的桥梁、挡风的帘幕，人家众多；“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”写钱塘江的雄伟——高树绕堤、怒涛卷雪、江面无边；“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”写市井的富庶——珠宝盈市、绫罗满户；下片写西湖的“清嘉”与官民的安乐：“重湖叠巘清嘉”总写湖山之美；“有三秋桂子，十里荷花”以两种代表性风物概括西湖四季之美，相传金主完颜亮读到此句，“遂起投鞭渡江之志”；“羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃”写百姓之乐——笛声悠扬于晴日，菱歌荡漾于夜晚，钓翁莲女皆喜笑颜开；“千骑拥高牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞”写长官之雅——仪仗煊赫，听乐赏景；结尾“异日图将好景，归去凤池夸”以归朝夸景作结，兼含对孙何升迁的祝愿。

【艺术特色】①以赋的笔法入词：大开大合，铺叙淋漓，从都市写到江潮，从湖山写到民生，层层铺展；②善用数字与夸张：“参差十万”“三秋桂子，十里荷花”，具体而富有气势；③点面结合：总写繁华之后，细绘具体场景；④音调谐婉，适合歌唱，是慢词长调的典范之作。

· **名句点睛：**“云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯”——钱塘江的雄伟；“三秋桂子，十里荷花”——西湖之美的千古概括。

- **考点提醒：**常考全词的铺叙手法（点面结合、层层铺展）、此词与一般婉约词格调的不同；易错字：参差（cēn cī）、堑、玳、绮、巘、羌、嬉、骑（jì）、高牙、凤池。

重 难 字 注 音

参差 cēn cī

天堑 qiàn

珠玑 jī

罗绮 qǐ

叠巘 yǎn

羌管 qiāng

嬉嬉 xī

千骑 jì

高牙 yá

凤池 fèng

扬州慢 姜夔〔宋〕

原文（序）

淳熙丙申至日，予过维扬。夜雪初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

原文（词）

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

译文（序）

宋孝宗淳熙三年冬至日，我路过扬州。夜雪初晴，满眼都是野生的麦子。进城后四下望去，一片萧条，寒冷的河水独自碧绿，暮色渐起，驻军的号角发出悲凉的鸣响。我心中悲伤，感慨扬州今昔的盛衰，于是自己创制了这个曲调。千岩老人萧德藻认为它有《诗经·黍离》那样的故国之悲。

译文（词）

扬州是淮东的名都，有竹西亭这样的胜境，我在旅途的开头解下马鞍稍作停留。经过昔日繁华的“春风十里”街道，如今只有青青的野麦。自从金兵南侵长江以后，连毁坏的池台和老树都厌倦了谈论战争。渐渐到了黄昏，凄清的号角在寒气中吹起，回荡在这座空城。

杜牧那样善于游赏的诗人，假如今天重来此地，也一定会震惊。纵然他有“豆蔻梢头”那样的工丽词句、“青楼梦好”那样的风流才情，也难以表达我此刻悲怆的深情。二十四桥依然还在，桥下波心荡漾，冷月无声。想那桥边的红芍药，年年生长，又知道为谁而开呢？

解析

【题解背景】姜夔是南宋词人、音乐家，能自度曲（自己创制词调）。宋孝宗淳熙三年（1176年）冬至日，他路过扬州。此时的扬州距金兵两次南侵（1129年、1161年）洗劫已十余年，昔日“春风十里”的繁华名都满目疮痍，词人触景生情，自度此曲。其师萧德藻（号千岩老人）读后认为有《诗经·黍离》的故国之悲（《黍离》写周大夫经过故都，见宗庙宫室尽为禾黍，悲叹西周灭亡）。

【内容主旨】全词以昔衬今，虚实相生：上片写眼前扬州的残破——“淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程”点明地点与行程，“名都”“佳处”是昔日的声名；“过春风十里，尽荠麦青青”化用杜牧“春风十里扬州路”，昔日繁华的街道如今只有野麦青青，一“尽”字写尽荒凉；“自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵”是千古警句——金兵南侵之后，连毁坏的池台和老树都厌倦了谈论战争，以拟人手法写战争创伤之深，人民之痛何堪；“渐黄昏，清角吹寒，都在空城”，黄昏凄清的号角回荡在空城，一个“空”字总括上片；下片借杜牧诗意作

今昔对比——"杜郎俊赏，算而今、重到须惊"，假如善于游赏的杜牧重来，也必震惊；"纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情"，纵然有杜牧那样的才情，也难以表达此刻的悲怆（"豆蔻""青楼"均出自杜牧扬州诗）；"二十四桥仍在，波心荡、冷月无声"——杜牧笔下"二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫"的繁华胜地，如今只有冷月无声，以"冷月无声"的静写尽空城的凄凉；结尾"念桥边红药，年年知为谁生"——桥边的红芍药年年盛开，却无人欣赏，以无知之花反衬有情之悲，含蓄不尽。

【艺术特色】①以昔衬今：全词处处以杜牧笔下的繁华扬州与眼前的残破对照，不着"昔盛"而昔盛自见；②善用拟人与意象："废池乔木，犹厌言兵""冷月无声"，意象清冷空寂；③自度曲，音律精严，词前小序交代背景，是姜夔词的特色；④黍离之悲贯注全篇，哀而不伤，格调清空骚雅。

· **名句点睛：**"自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵"——以拟人写战争之痛；"二十四桥仍在，波心荡、冷月无声"——冷月空城的千古意象；"念桥边红药，年年知为谁生"——以花结情。

· **考点提醒：**必考"以昔衬今"的手法（杜牧诗意的化用）、"废池乔木"句的拟人之妙、《黍离》之悲的内涵；易错字：霁、荠、戍、怆、度（duó）、黍、淮左、少（shǎo）驻、豆蔻、窥、荡。

重 难 字 注 音

霁 jì

荠麦 jì

戍角 shù

怆然 chuàng

自度此曲 duó

黍离 shǔ

淮左 huái

少驻 shǎo

豆蔻 dòu kòu

窥江 kuī

波心荡 dàng

红药 hóng

陈情表 李密〔西晋〕

原文与译文

臣密言：臣以险衅，夙遭闵凶。生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟，门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐，臣侍汤药，未曾废离。

译文

臣李密上言：我因为命运坎坷，幼年便遭遇不幸。刚出生六个月，慈爱的父亲就去世了；长到四岁，舅舅又强迫母亲改变守节之志而改嫁。祖母刘氏怜悯我孤苦弱小，亲自抚养。我小时候经常生病，九岁还不能走路，孤苦伶仃，直到长大成人。既没有伯伯叔叔，又缺少兄弟，门庭衰败，福分浅薄，很晚才有儿子。外面没有关系亲近的亲戚，家里没有照应门户的僮仆，孤孤单单，只有自己的身体和影子互相安慰。而祖母刘氏很早就被疾病缠绕，常年卧床不起，我侍奉汤药，从来没有停止侍奉、离开过她。

逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵察臣孝廉，后刺史臣荣举臣秀才。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗马。猥以微贱，当侍东宫，非臣陨首所能上报。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许：臣之进退，实为狼狈。

译文

等到侍奉圣明的晋朝，我沐浴在清明的教化之中。先前太守逵推荐我为孝廉，后来刺史荣举荐我为秀才。我因为供养祖母无人主持，辞谢没有接受任命。朝廷又特地下诏，任命我为郎中，不久又承蒙国恩，任命我为太子洗马。我这样卑微低贱的人，担当侍奉太子的职务，这不是我杀身所能报答的。我把这些苦衷全部写成表章上奏，辞谢不去就职。可是诏书急切严厉，责备我逃避怠慢；郡县官府逼迫，催我上路；州官登门催促，比流星还急。我想奉命奔赴任职，祖母刘氏的病情却一天比一天沉重；想姑且迁就私情，申诉又不被允许：我的处境进退两难，实在狼狈。

伏惟圣朝以孝治天下，凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少仕伪朝，历职郎署，本图宦达，不矜名节。今臣亡国贱俘，至微至陋，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀。但以刘日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母、孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

译文

我想，圣朝以孝道治理天下，凡是故旧老人，尚且受到怜惜养育，何况我的孤苦，尤其深重。而且我年轻时曾在伪朝（蜀汉）任职，历任郎官衙署的官职，本来就希图官职显达，并不想自命清高、矜持名节。如

今我是亡国的卑贱俘虏，极其卑微浅陋，却受到过分的提拔，恩命优厚，怎敢徘徊观望，另有非分的企求呢？只因为祖母刘氏像太阳迫近西山，气息微弱，生命垂危，朝不保夕。我没有祖母，无法活到今天；祖母没有我，无法度过余年。祖孙二人，相依为命，因此我的一点心意是不愿停止奉养而远离。

臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也。乌鸟私情，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯所见明知，皇天后土实所共鉴。愿陛下矜悯愚诚，听臣微志，庶刘侥幸，保卒余年。臣生当陨首，死当结草。臣不胜犬马怖惧之情，谨拜表以闻。

译文

臣李密今年四十四岁，祖母今年九十六岁，这样看来，我向陛下尽忠的日子还很长，报答奉养祖母刘氏的日子却很短了。我怀着乌鸦反哺的私情，乞求能为祖母养老送终。我的辛酸苦楚，不仅是蜀地人士和两州长官所亲眼看见、清楚了解的，天地神明实在也都看得清清楚楚。希望陛下怜悯我愚拙的诚心，准许我实现这小小的志愿，或许祖母刘氏能够侥幸地安度晚年。我活着应当杀身报效，死了也要结草报恩。我怀着像犬马一样不胜恐惧的心情，恭敬地呈上此表来禀报。

解析

【题解背景】李密原是蜀汉旧臣，蜀亡后隐居。晋武帝司马炎建立西晋后，为笼络蜀地人心，多次征召他出仕，先拜郎中，后征为太子洗马（太子的侍从官）。李密因祖母刘氏年高多病、无人奉养，上此表婉言辞命。据《晋书》记载，武帝读后深受感动，说“士之有名，不虚然哉”，不仅准其所请，还赐奴婢二人，命地方官供给其祖母膳食。

【内容主旨】全文以“孝”为纲，动之以情、晓之以理，层层推进：第一段陈情——历述幼年孤苦：“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志”，“茕茕子立，形影相吊”，全靠祖母“躬亲抚养”；如今“刘夙婴疾病，常在床蓐”，自己“侍汤药，未曾废离”，祖孙相依为命；第二段明事——叙述朝廷屡次征召的经过：“察臣孝廉”“举臣秀才”“拜臣郎中”“除臣洗马”，恩遇日隆；然而“诏书切峻，责臣逋慢。郡县逼迫，催臣上道；州司临门，急于星火”，王命急迫；自己却“欲奉诏奔驰，则刘病日笃；欲苟顺私情，则告诉不许”，“臣之进退，实为狼狈”，把两难处境写得真切动人；第三段说理——以“圣朝以孝治天下”为大前提，推出“凡在故老，犹蒙矜育，况臣孤苦，特为尤甚”的结论，使辞命合乎朝廷的治国理念；又主动表白心迹：“本图宦达，不矜名节”，打消武帝对其以蜀汉旧臣身份自命清高的疑虑；再以“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”写祖母危在旦夕，“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，情理兼备；第四段乞请——提出“先尽孝后尽忠”的解决方案：“臣密今年四十有四，祖母今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报养刘之日短也”，以年龄对比说明尽孝有时、尽忠来日方长；“乌鸟私情，愿乞终养”，以乌鸦反哺喻孝心；“生当陨首，死当结草”发誓报恩，恳切至极。

【艺术特色】①以情动人：通篇以祖孙深情贯穿，“茕茕子立，形影相吊”“日薄西山，气息奄奄”等语感人至深，古人云“读《陈情表》不堕泪者，其人必不孝”；②以理服人：紧扣“以孝治天下”的政治逻辑，使辞命于理有据；③语言骈散相间，四字句为主，节奏铿锵而情意绵绵；④叙事、抒情、说理融为一体，是古代抒情散文与奏议文体的双料典范。

· **名句点睛：**“茕茕子立，形影相吊”——孤苦之状；“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”——垂危之态；“乌鸟私情，愿乞终养”——孝心之喻。

- **考点提醒：**必考全文“陈情—明事—说理—乞请”的思路、“以孝治天下”的说理策略、李密化解武帝疑虑的手法；通假字：闵（悯）、零丁（伶仃）、蓐（褥）；古今异义：成立、告诉、辛苦；易错字：衅、闵、见背、祚、期（jī）功、茕、子、蓐、洗（xiǎn）马、猥、陨、逋、笃、矜、拔擢、渥、薄（bó）、奄、更（gēng）、矜悯。

重难字注音

险衅 xìn	闵凶 mǐn	见背 bèi	祚薄 zuò	期功 jī	茕茕子立 qióng jié	床蓐 rù
察臣孝廉 chá	除臣洗马 xǐ mǎ	猥 wěi	陨首 yǔn	逋慢 bū	日笃 dǔ	矜育 jīn
拔擢 bá zhuó	优渥 wò	日薄西山 bó	气息奄奄 yǎn	更相为命 gēng	矜悯 mǐn	结草 jié

项脊轩志 归有光〔明〕

原文与译文

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏。前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

译文

项脊轩，就是原来的南阁子。屋子只有一丈见方，可以容纳一个人居住。这是间百年老屋，灰尘泥土渗漏不止，雨水直往下灌；每次移动书桌，环顾四周都没有可以安放的地方。又加上朝北，照不到阳光，一过中午就昏暗了。我稍加修补，使屋顶不再漏雨。在前面开了四扇窗，在院子四周砌上围墙，用来挡住南面射来的日光，日光反射照进室内，屋子才明亮起来。又在庭院里交错种上兰花、桂树、竹子等，旧日的栏杆，也就增添了光彩。借来的书摆满了书架，我俯仰高歌，独自静坐，自然界的一切声响都能听到；庭院台阶前静悄悄的，小鸟不时飞来啄食，人到了也不飞走。十五的夜晚，明月照亮半面墙壁，桂树的影子疏淡错落，风吹影动，摇曳多姿，可爱极了。

然余居于此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。

译文

然而我住在这里，有许多可喜的事，也有许多可悲的事。在此之前，庭院南北相通，连成一体。等到伯父叔父们分家，室内外设置了许多小门和隔墙，到处都是。东家的狗对着西家叫，客人得穿过厨房去吃饭，鸡在厅堂里栖息。庭院里先是用篱笆隔开，后来又砌成了墙，总共变了两次。

家有老嫗，尝居于此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。嫗每谓余曰：“某所，而母立于兹。”嫗又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答。”语未毕，余泣，嫗亦泣。

译文

家里有位老婆婆，曾经住在这里。她是我去世祖母的婢女，给两代人喂过奶，我母亲在世时待她很优厚。屋子西边和内室相连，母亲生前曾经来过。老婆婆常常对我说：“这个地方，你母亲曾经站在这儿。”老婆婆又说：“你姐姐在我怀里，呱呱地哭，你母亲就用手指敲着门说：‘孩子冷吗？想吃东西吗？’我在门外一一应答。”话还没说完，我哭了，老婆婆也哭了。

余自束发读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

译文

我从十五岁起在轩中读书。一天，祖母来看我，说：“我的孩子，好久没有见到你的身影了，为什么整天默默地待在这里，真像个女孩子呀？”等到离开时，她用手关上门，自言自语道：“我们家读书长久不见成效，这孩子取得功名，也许可以期待吧！”过了一会儿，她拿着一个象笏来，说：“这是我祖父太常公在宣德年间拿着去朝见皇帝的，将来你一定会用到它！”瞻仰回顾这些遗物，就像发生在昨天一样，让人忍不住放声大哭。

轩东故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

译文

项脊轩的东边曾经是厨房，人们去那里，要从轩前经过。我关着窗户住在里面，时间长了，能凭脚步声分辨是谁。项脊轩一共遭受过四次火灾，居然没有烧毁，大概是有神灵在保护吧。

余既为此志，后五年，吾妻来归，时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。

译文

我写了这篇志以后五年，我的妻子嫁到我家，她时常来到轩中，向我询问古代的事情，或者靠着书桌学写字。她回娘家省亲，回来转述小妹们的话说：“听说姐姐家有个阁子，那么什么叫阁子呢？”六年以后，我的妻子去世，屋子坏了也不去修。又过了两年，我长期卧病，闲极无聊，就让人再次修缮南阁子，格局和以前略有不同。但从此以后我大多在外，不常居住。庭院里有一株枇杷树，是我妻子去世那年亲手种的，如今已经高高挺立，枝叶繁茂像伞一样了。

解析

【题解背景】归有光是明代“唐宋派”散文大家，被誉为“明文第一”。项脊轩是他的书斋，“志”即“记”。本文正文写于作者十八九岁时（前四段），补记部分写于婚后数年（末段），前后相隔十余年，合成一篇。全文以一间小书房为线索，回忆与之相关的家庭琐事，于细微处见深情。

【内容主旨】全文以“多可喜，亦多可悲”为文眼：第一段写“喜”——项脊轩原是“室仅方丈”的百年老屋，尘泥渗漏、又暗又漏；修葺之后“日影反照，室始洞然”，又杂植兰桂竹木，“借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声”，“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱”，读书之乐、环境之雅，是为可喜；第二段以后写“悲”：一悲诸父分家——“迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是，东犬西吠，客逾庖而

宴，鸡栖于厅”，庭院“始为篱，已为墙，凡再变矣”，家族衰败、骨肉离散，细节中见沉痛；二悲母亲早逝——借老妪之口追忆：“某所，而母立于兹”，“娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’”六字写尽母爱，“语未毕，余泣，妪亦泣”；三悲祖母之望——“大母过余”，“何竟日默默在此，大类女郎也”是疼爱，“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎”是期盼，“持一象笏至”是嘱托，“瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁”；四悲亡妻之痛——“时至轩中，从余问古事，或凭几学书”的温馨，“吾妻归宁，述诸小妹语”的娇憨，“其后六年，吾妻死，室坏不修”的哀伤；结尾“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”——物是人非，树犹如此，不着一“悲”字而悲情无穷，被誉为千古至情之笔。

【艺术特色】①以小见大，于细微处见深情：以一间书斋串联三代亲情、夫妻之情；②细节传神：“儿寒乎？欲食乎”“以手阖门，自语”“亭亭如盖”，皆以平淡笔触写至深感情；③“不事雕琢而自有风味”，语言朴素自然，被王锡爵评为“无意于感人，而欢愉惨恻之思，溢于言语之外”；④以“喜”衬“悲”：修葺之乐、读书之趣愈美，其后诸悲愈深。

- **名句点睛：**“三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱”——书斋之雅；“儿寒乎？欲食乎”——母爱之挚；“庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”——悼亡绝唱。
- **考点提醒：**必考“多可喜，亦多可悲”的文眼作用、各“悲”事件的梳理、结尾枇杷树的妙处；易错字：渗漉、葺、榑（shǔn）、偃、兀、斑驳、异爨（cuàn）、逾庖、妪、呱呱（gū）、阖、笏、扃牖、殆、来归、归宁。

重 难 字 注 音

渗漉 shèn lù

修葺 qì

栏榑 shǔn

偃仰 yǎn

兀坐 wù

斑驳 bān bó

异爨 cuàn

逾庖 yú páo

老妪 yù

呱呱 gū gū

阖门 hé

象笏 hù

扃牖 jiōng yǒu

殆 dài

来归 guī

归宁 níng

亭亭如盖 tíng

兰亭集序 王羲之〔东晋〕

原文与译文

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

译文

永和九年，时在癸丑年，暮春三月初，我们在会稽郡山阴县的兰亭集会，举行修禊活动。众多贤才都来了，年长年少的都聚在一起。这里有高峻的山岭，茂密的树林和修长的竹子，又有清澈湍急的流水，辉映环绕在亭子四周，我们把水引来作为流觞的曲水，大家依次坐在曲水边上。虽然没有琴瑟箫笛的繁盛，但一边饮酒一边赋诗，也足以畅叙内心深处的情怀。

是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

译文

这一天，天气晴朗，空气清新，和风温暖舒畅。抬头纵观宇宙的广大，低头俯察万物的繁多，借以放眼观赏、舒展胸怀，足以穷尽耳目视听的欢娱，实在是快乐啊。

夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀，况修短随化，终期于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

译文

人与人相交往，很快便度过一生。有的人倾吐胸中抱负，在室内与朋友畅谈；有的人寄托情怀于所爱好的事物，不受约束地生活。虽然取舍千差万别，安静与躁动各不相同，但当他们对所接触的事物感到高兴时，一时感到自得，快乐自足，竟不知道衰老将要到来；等到对得到的东西已经厌倦，感情随着事物的变化而变化，感慨随之而来了。过去所喜欢的东西，转瞬间已成为旧迹，尚且不能不因此引发感触，何况人的寿命长短听凭造化，最终都要归于消亡！古人说：“死生也是件大事啊。”这怎能不让人痛心呢！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

译文

每当我看到古人兴发感慨的原因，与自己的感慨像符契那样相合，总不免面对他们的文章感叹悲伤，心里却说不清为什么会这样。我本来就知道，把死和生看作一样是荒诞的，把长寿和短命等同起来是妄造的。后人看今天，就像今天的人看过去一样，可悲啊！所以一一记下当时与会的人，记录他们所作的诗，虽然时代不同、世事各异，但引发人们感慨的原因，他们的情趣是一样的。后世的读者，也将对这次集会的诗文有所感慨吧。

解析

【题解背景】东晋永和九年（353年）三月初三（上巳节），时任会稽内史的王羲之与谢安、孙绰等四十一位名士在会稽山阴兰亭举行修禊（在水边洗濯祈福、消除不祥的传统活动）。众人曲水流觞、饮酒赋诗，共成诗三十七首，王羲之为诗集作序。这篇序文不仅是文学名篇，其书法摹本（唐冯承素摹“神龙本”）更被誉为“天下第一行书”。

【内容主旨】全文以情感变化为线索，经历“乐—痛—悲”三个阶段：第一段记盛会之乐——先叙集会缘起（修禊）、人物（群贤毕至，少长咸集），再绘环境之美：“崇山峻岭，茂林修竹”“清流激湍，映带左右”，山、林、竹、水，清雅宜人；“引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”，写雅集之乐；第二段写当日之游——“天朗气清，惠风和畅”，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也”，“信可乐也”总括前两段；第三段由乐转痛——“夫人之相与，俯仰一世”，转入对人生的思考：人之相处，或“悟言一室之内”，或“放浪形骸之外”，虽“趣舍万殊”，但“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至”；然而“及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣”，“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”，美好转瞬成空，“况修短随化，终期于尽”，生命终归消亡，“古人云：‘死生亦大矣。’岂不痛哉”；第四段明作序之旨——“每览昔人兴感之由，若合一契”，古今同悲；“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”，旗帜鲜明地批判当时士大夫中流行的老庄虚无思想（把生死等同、长寿短命看齐），肯定生命之重、情感之真；“后之视今，亦犹今之视昔，悲夫”，“故列叙时人，录其所述”，使“后之览者，亦将有感于斯文”。

【艺术特色】①以情感变化贯穿：乐（盛会）—痛（人生无常）—悲（古今同慨），层层深入；②写景清新自然，议论真挚深刻，一反当时骈俪雕琢的文风；③立意高远：在玄学弥漫的东晋，肯定生死之痛、生命价值，具有思想史意义；④语言骈散结合，清丽流畅。

- **名句点睛：**“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”——游目骋怀之乐；“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”——对虚无主义的批判；“后之视今，亦犹今之视昔”——古今同慨。
- **考点提醒：**必考“乐—痛—悲”的情感脉络、“一死生为虚诞”的思想意义、“信可乐也”中“乐”的内容；易错字：癸丑、会稽（kuài jī）、禊、湍、觞、骋、趣（qū）、悟、嗟悼、契、彭殤。

重难点注音

癸丑 guǐ chǒu

会稽 kuài jī

修禊 xì

激湍 tuān

流觞 shāng

骋怀 chěng

趣舍万殊 qū

悟言 wù

嗟悼 jiē dào

一契 qì

彭殤 shāng

归去来兮辞（并序）

陶渊明〔东晋〕

原文（序）

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

原文（辞）

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。

景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人告余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

译文（序）

我家境贫困，耕田植桑不能自给。孩子很多，米缸里没有存粮，维持生活所需的一切，没有谋生的办法。亲友多劝我去做个地方官，我内心也产生了这个念头，只是求官没有门路。恰逢诸侯以爱惜人才为美德，叔父因为我贫苦，就推荐我做了小县的县令。当时战乱未平，我怕到远方服役，彭泽离家只有百里，公田的收益足够酿酒，所以就去请求任职。过了不久，我思念家乡，产生了辞官归去的念头。为什么呢？我的本性率真自然，不是勉强克制能做到的。饥寒虽然急迫，但违背自己的本心更让人痛苦。过去为了糊口而出仕，使身心都为口腹所役使。于是怅然感慨，深深有愧于平生的志向。仍指望任职一年，就收拾行装连夜离去。不久，嫁到程家的妹妹在武昌去世，我急于奔丧，自己弃官离职。从秋天到冬天，任职共八十多天。就着这件事顺遂心意，把文章命名为《归去来兮》。乙巳年十一月。

译文（辞）

回去吧！田园快要荒芜了，为什么还不回去呢？既然自己让心灵被形体役使，为什么还要惆怅独自悲伤？我认识到过去的错误已经不可挽回，但未来的事还来得及补救。确实走错了路，但还不算太远，觉悟到今天归隐是对的、过去出仕是错的。

船在水面上轻轻飘荡前进，微风吹拂着我的衣裳。向行人打听前面的路，只恨天亮得太慢。终于看到了自己的家门，我一边欣喜一边奔跑。僮仆欢喜地迎上来，幼儿等候在门口。院中的小路已经荒芜，松树和菊花还长在那里。拉着孩子的手走进屋里，已有酒斟满酒樽。端起酒壶自斟自饮，看看庭院的树木露出愉快的神色。倚着南窗寄托傲然自得的心境，深知这仅能容膝的小屋反而容易安身。每天在园中散步自成乐趣，院门虽然设着却常常关闭。拄着拐杖随处走走歇歇，不时抬起头向远处眺望。云气自然而然地从山穴中飘出，鸟儿飞倦了也知道回还。日光渐渐暗淡将要落下，我抚摸着孤松流连忘返。

回去吧！让我同外人断绝交游。世俗既然与我相违背，我再驾车出去追求什么呢？跟亲人谈谈知心话使我愉快，弹琴读书使我快乐、消去忧愁。农人们告诉我春天到了，将要去西边的田地耕作。有时驾着有篷的小车，有时划着一叶扁舟。既在幽深的山谷中寻找溪流，也经过高低不平的山丘。树木蓬勃生长，泉水细细流淌。羡慕万物恰逢繁荣滋长的季节，感叹我的一生将要走到尽头。

算了吧！身体寄托在天地间还能有多少时候？为什么不随心所欲地决定去留？为什么心神不定，还想去哪里呢？富贵不是我的愿望，仙境也不可期求。爱惜这美好的时光独自外出，有时就放下拐杖除草培苗。登上东边的高岗放声长啸，面对清澈的流水吟诵诗篇。姑且顺随自然的变化度到生命的尽头，乐天知命，还有什么可疑虑的呢！

解析

【题解背景】 义熙元年（405年）八月，陶渊明出任彭泽县令，在官八十余日。十一月，郡里派督邮来县视察，属吏提醒他应束带迎接，他叹道：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”即日解印去职。这篇辞赋即作于辞官归田之际，是他告别官场、回归自然的宣言书。欧阳修曾说：“晋无文章，惟陶渊明《归去来兮辞》一篇而已。”

【内容主旨】 序文交代出仕与辞官的经过：因“家贫”“幼稚盈室”而出仕，“质性自然，非矫厉所得”，“饥冻虽切，违己交病”，做官是“口腹自役”，“怅然慷慨，深愧平生之志”，恰逢妹丧，“自免去职”。辞文分四段：第一段归途之悟——“归去来兮，田园将芜胡不归”以自问自呼开篇；“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”，既然曾让心灵被形体役使（为生计出仕），如今归去，何必惆怅；“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非”，与过去决裂，迷途知返；第二段到家之喜——“舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣”，归心似箭而心情轻快；“乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门”，家人相迎；“三径就荒，松菊犹存”，松菊犹存喻节操未改；“引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安”，室虽陋而心安；“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”以云鸟自况，无意出仕、倦游知返；第三段田园之乐——“请息交以绝游”“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”，断绝官场交游；“农人告余以春及，将有事于西畴”，躬耕陇亩；“既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休”，在万物欣欣中感悟生命；第四段乐天安命——“已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留”，人生短暂，何不随心所欲；“富贵非吾愿，帝乡不可期”，既不慕富贵，也不求仙；“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”，田园生活自在充实；“聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑”，顺随自然、乐天知命，是全篇思想的归宿。

【艺术特色】①情景交融：归途之轻快、到家之欣喜、田园之乐趣，皆寓于景物与行动之中；②语言清新自然，音节和谐，多用叠词与对偶，是“辞”体的典范；③情感真挚：从“悟已往之不谏”的觉醒到“乐夫天命复奚疑”的彻悟，心路历程清晰动人；④意象高洁：松、菊、云、鸟皆有象征意义。

- **名句点睛：**“悟已往之不谏，知来者之可追”——迷途知返；“三径就荒，松菊犹存”——节操之喻；“云无心以出岫，鸟倦飞而知还”——物我相融，千古名句；“登东皋以舒啸，临清流而赋诗”——田园之乐。
- **考点提醒：**必考四段内容的梳理、“今是昨非”的思想转变、云鸟意象的象征义；注意“辞”的文体特征（介于诗与散文之间，押韵，句式较自由）；易错字：芜、飏、熹、载（zài）、樽、眄（miàn）、柯、岫、翳、畴、棹（zhào）、窈窕、涓、耘、皋、稔、敛。

重难点注音

芜 wú	轻飏 yáng	熹微 xī	载欣载奔 zài	樽 zūn	眄庭柯 miàn kē	容膝 xī	扶老 fú
矫首 jiǎo	出岫 xiù	景翳翳 yì	西畴 chóu	或棹孤舟 zhào	窈窕 yǎo tiǎo	涓涓 juān	
耘耔 yún zǐ	东皋 gāo	一稔 rěn	敛裳 liǎn				

种树郭橐驼传 柳宗元〔唐〕

原文与译文

郭橐驼，不知始何名。病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。驼闻之曰：“甚善。名我固当。”因舍其名，亦自谓“橐驼”云。其乡曰丰乐乡，在长安西。驼业种树，凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。视驼所种树，或移徙，无不活；且硕茂，早实以蕃。他植者虽窥伺效慕，莫能如也。

译文

郭橐驼，不知道他原先叫什么名字。他患了脊背弯曲的病，脊背高高突起，弯着腰走路，像骆驼的样子，所以乡里人给他起外号叫“驼”。橐驼听说后说：“很好，给我起这个名字本来就很恰当。”于是他放弃了原来的名字，也自称起“橐驼”来。他所在的乡叫丰乐乡，在长安城西边。橐驼以种树为业，凡是长安城里种树观赏和卖水果的富豪人家，都争着迎接和雇用他。看看橐驼种的树，即使是移植来的，也没有不成活的；而且长得高大茂盛，结果早而且多。其他种树的人即使暗中观察、效仿羡慕，也没有人能比得上。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾，甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之，故不我若也。吾又何能为哉！”

译文

有人问他种树的经验，他回答说：“橐驼我并不能使树木活得长久而且繁殖得多，只是能顺应树木的自然生长规律，让它按照自己的习性生长罢了。凡是种树的方法，树根要舒展，培土要均匀，用土要用原来的旧土，捣土要结实。这样做了之后，就不要再动它、担忧它，离开后也不再回头看。栽种时要像对待孩子一样细心，栽好后要像丢弃它一样不管，那么树木的天性就得以保全、它的习性就得以实现了。所以我只是不妨碍它的生长罢了，并不是有能力使它高大茂盛；我只是不抑制损耗它的果实罢了，并不是有能力使它结果早而且多。其他种树的人就不是这样：树根蜷曲，土又换了新的；给树培土时，如果不是过多就是不够。如果有和这做法相反的人，又对树爱得太深，担心得太过分，早晨去看晚上去摸，已经离开了还要回头看；更过分的，用指甲划破树皮来检验它是活着还是枯了，摇动树干来看它栽得是松是紧，这样树木的天性就一天天丧失了。虽说是爱它，其实是害它；虽说是担心它，其实是仇恨它，所以他们不如我。我又能做什么呢！”

问者曰：“以子之道，移之官理，可乎？”驼曰：“我知种树而已，理，非吾业也。然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。旦暮吏来而呼曰：‘官命促尔耕，勸尔植，督尔获，早缲而绪，早

织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚。’鸣鼓而聚之，击木而召之。吾小人辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，则与吾业者其亦有类乎？”

译文

问话的人说：“把你种树的道理，转用到当官治民上，可以吗？”橐驼说：“我只知道种树罢了，当官治民不是我的职业。然而我住在乡下，看见做官的人喜欢不停地发布政令，好像很怜爱百姓，结果反而给百姓带来灾祸。早晚都有官吏来喊：‘官府命令你们加紧耕作，勉励你们种植，督促你们收割，早点缫你们的丝，早点织你们的布，养育你们的小孩，喂大你们的鸡和猪。’一会儿敲鼓把大家召集起来，一会儿敲梆子把大家叫来。我们这些小百姓停止吃饭去接待官吏都忙不过来，又怎么能使我们人口兴旺、生活安定呢？所以我们又穷又累。像这样，跟我种树的同行们大概也有相似之处吧？”

问者曰：“嘻，不亦善夫！吾问养树，得养人术。”传其事以为官戒也。

译文

问话的人说：“哈哈，这不是很好吗！我问种树的方法，却得到了养民的道理。”我为他作传，把这件事作为官吏的鉴戒。

解析

【题解背景】柳宗元是唐代古文运动的倡导者，“唐宋八大家”之一，主张“文以明道”。本文约作于其早年在长安任职时期。当时官吏扰民的现象普遍：政令繁苛，表面爱民实则害民，百姓疲于应付。柳宗元借一位种树能人的故事，阐发“顺天致性”的养民之道。

【内容主旨】全文四段，以“种树之道”类比“为官之理”：第一段介绍郭橐驼——他因患脊背弯曲的病而得名“橐驼”，却坦然接受：“甚善。名我固当”，见其豁达；“凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养”，他种的树“无不活；且硕茂，早实以蕃”，技艺高超；第二段述种树之道（全文核心）——“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔”，一语道破秘诀：顺应树木的自然规律，让它按自己的天性生长；具体方法是“其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密”，栽好后“勿动勿虑，去不复顾”，“其莳也若子，其置也若弃”——栽种时像爱护孩子一样细心，栽好后像丢弃它一样不去打扰；再与他植者对比：一类“根拳而土易”，培土“若不过焉则不及”；另一类“爱之太恩，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾”，甚至“爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”，结果“木之性日以离矣”，“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之”；第三段移之官理——问者“以子之道，移之官理”，橐驼说自己只见“长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸”：官吏早晚呼喝“促尔耕，勸尔植，督尔获，早缫而绪，早织而缕，字而幼孩，遂而鸡豚”，“鸣鼓而聚之，击木而召之”，百姓“辍飧饔以劳吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠”——政令繁苛使百姓疲于应付，无法安居乐业，与“爱之太恩”的他植者如出一辙；第四段点明写作目的——“吾问养树，得养人术。传其事以为官戒也”，“养人术”三字点题。

【艺术特色】①寓言体传记：借虚构人物（郭橐驼实有其名而事迹寓言化）说理，生动而深刻；②类比贯穿：种树与治民一一对应——顺木之天对应顺民之性，他植者扰树对应官吏扰民；③对比鲜明：郭橐驼与他植者、顺天致性与烦令扰民；④语言简洁明快，说理深入浅出，是“文以明道”的典范之作。

· **名句点睛：**“能顺木之天，以致其性焉尔”——种树秘诀，也是全文哲理核心；“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之”——过度干预的警示；“吾问养树，得养人术”——点题之笔。

- **考点提醒：**必考类比论证的对应关系（种树一为官）、郭橐驼种树经验的要点、“顺天致性”思想的现实意义；易错字：橐驼、倮、蕃、孳、莳、拳、爪（zhuǎ）、长（zhǎng）人、勖、缫、字、辍、飧饔。

重 难 字 注 音

橐驼 **tuó tuó**

病倮 **lóu**

早实以蕃 **fán**

寿且孳 **zī**

其本欲舒 **shū**

其莳 **shì**

根拳 **quán**

爪其肤 **zhuǎ**

长人者 **zhǎng**

勖尔植 **xù**

早缫 **sāo**

字而幼孩 **zì**

辍飧饔 **chuò sūn yōng**

蕃吾生 **fán**

石钟山记 苏轼〔宋〕

原文与译文

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

译文

《水经》说：“鄱阳湖的湖口有一座石钟山。”郦道元认为山下对着深潭，微风吹起波浪，水与石头互相撞击，发出的声音像大钟一样。这个说法，人们常常怀疑它。如今把钟磬放在水中，即使大风大浪也不能使它发出声音，何况是石头呢！到了唐代，李渤才开始寻访它的遗迹，在潭边找到两块山石，敲击并仔细听它们的声响，南边的石头声音模糊厚重，北边的石头声音清亮高扬，鼓槌停止敲击，声音还在回荡，余音慢慢才消失。他自认为找到石钟山得名的原因了。但是这个说法，我更加怀疑它。山石被敲击时能发出铿锵声音的，到处都是这样，可唯独这座山用钟来命名，为什么呢？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。

译文

元丰七年六月初九，我从齐安坐船到临汝去，大儿子苏迈将要去就任饶州德兴县的县尉，我送他到湖口，因此能够观察这座所谓的石钟山。寺里的僧人让小童拿着斧头，在乱石中间挑一两块来敲，发出硃硃的声音。我本来就笑着不相信这种做法。

至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

译文

到了夜晚，月光明亮，我独自和苏迈乘着小船，来到绝壁下面。巨大的山石矗立在旁边，高达千尺，好像凶猛的野兽和奇异的鬼怪，阴森森地像要扑过来抓人；山上栖息的鹞鸟，听到人声也受惊飞起来，在云霄间磔磔地鸣叫；又有像老人在山谷中边咳边笑的声音，有人说这是鸛鹤。我正心中惊惧想要回去，忽然巨大的声音从水上发出，噌吰的声音像钟鼓声连续不断。船夫非常害怕。我慢慢地观察，原来山下都是石头

的洞穴和裂缝，不知道它们的深浅，细微的水波涌进里面，波浪激荡就产生了这种声音。船绕到两山之间，将要进入港口，有一块大石头挡在水流中央，上面可以坐一百个人，中间是空的而且有很多窟窿，风和水在石洞里进出吞吐，发出窾坎镗鞳的声音，与刚才的噌吰声相互应和，好像演奏音乐一样。我于是笑着对苏迈说："你记住了吗？那噌吰的声音，是周景王的无射钟；那窾坎镗鞳的声音，是魏庄子的歌钟。古人没有欺骗我们啊！"

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？酈元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也。

译文

凡事没有亲眼看见、亲耳听到，却凭主观臆断来推测它的有无，可以吗？酈道元见到听到的，大概和我相同，但是说得不详细；士大夫终究不肯乘着小船在夜里停泊到绝壁下面，所以不能知道真相；而渔夫船工虽然知道却不能表述清楚。这就是石钟山得名的缘由在世上没有流传下来的原因。而浅陋的人竟然用斧头敲打山石的办法来寻求原因，自以为得到了真相。我因此记下这次经历，感叹酈道元记载的简略，讥笑李渤的浅陋。

解析

【题解背景】元丰七年（1084年）六月，苏轼由黄州改任汝州，乘船东下途中，与长子苏迈夜探鄱阳湖口的石钟山，考察其得名缘由，写下这篇游记。石钟山得名之谜，历来有两说：北魏酈道元认为是水石相击声如洪钟，唐代李渤则亲自敲石听声以为是答案。苏轼对两说都存疑，遂实地考察。

【内容主旨】全文按“质疑—考察—结论”组织，体现严谨的求实精神：第一段质疑旧说——对酈道元“水石相搏，声如洪钟”之说，以“今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎”反驳（“人常疑之”）；对李渤扣石听声之说，以“石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉”质疑（“余尤疑之”）；第二段实地考察——先写寺僧让小童持斧扣石，“硿硿焉”，“余固笑而不信”；再写月夜亲历：“至莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下”，先渲染环境的阴森可怖——“大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人”，栖鹘惊飞、鹳鹤怪叫，“余方心动欲还”，正是在这样的氛围中，“大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝”；“徐而察之”，发现真相之一：山下皆石穴罅，微波涌入，“涵澹澎湃而为此”；船行至两山之间，又见“大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声”，与噌吰之声“相应，如乐作焉”；于是笑谓苏迈：“噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也”；第三段得出结论——“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”是全文的核心论断；进而分析真相不传的原因：酈道元“言之不详”，士大夫“终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知”，渔工水师“虽知而不能言”，而“陋者乃以斧斤考击而求之”（指李渤）；“余是以记之，盖叹酈元之简，而笑李渤之陋也”，与首段呼应。

【艺术特色】①叙议结合，以考察过程论证认识论命题，游记与哲理相得益彰；②描写生动：夜探绝壁一段绘形绘声，“如猛兽奇鬼”“磔磔云霄间”“若老人咳且笑”，以恐怖氛围衬托考察之不易，凸显求实精神；③结构严谨：质疑—考察—结论，首尾呼应；④语言简洁而富有表现力，拟声词（噌吰、窾坎镗鞳）运用精妙。

· **名句点睛：**“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎”——全文核心，强调实地考察、反对主观臆断。

- **考点提醒：**常考全文“质疑—考察—结论”的结构、夜探绝壁景物描写的作用、作者对酈李二人的不同态度（“叹其简”“笑其陋”）；通假字：莫（暮）、识（记）；易错字：彭蠡、磬、函胡、桴、铿、适（shì）、硿、栖鹘、磔磔、鹳鹤、噌吰、罅、涵澹、窾坎镗鞳、无射（yì）、考击。

重难点字注音

彭蠡 lǐ	酈元 lì	磬 qìng	函胡 hán hú	桴止响腾 fú	铿然 kēng	舟行适临汝 shì
硿硿 kōng kōng	莫夜 mù	栖鹘 hú	磔磔 zhé zhé	鹳鹤 guàn hè	噌吰 zēng hóng	
石穴罅 xià	涵澹 hán dàn	窾坎镗鞳 kuǎn kǎn tāng tà	汝识之乎 zhì	无射 wú yì		
斧斤考击 kǎo	陋 lòu					

拟行路难（其四） 鲍照〔南朝宋〕

原文

泻水置平地，各自东西南北流。
人生亦有命，安能行叹复坐愁？
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。
心非木石岂无感？吞声踟躅不敢言。

译文

把水倾倒在平地上，水会各自向东西南北流去。
人生贵贱穷达如同泻水东流，自有定分，怎么能走路时叹息、坐着又发愁呢？
倒酒来自我宽慰，举杯欲饮，却又停住，不再唱那《行路难》的歌。
人心又不是木头石头，怎么会没有感慨？只是忍气吞声、踌躇徘徊，不敢说出来罢了。

解析

【题解背景】鲍照是南朝宋诗人，与谢灵运、颜延之并称“元嘉三大家”。他出身寒微，才华出众，却在门阀制度森严的南朝备受压抑，一生沉沦下僚。《拟行路难》十八首是他仿照乐府旧题《行路难》（多写世路艰难、离别悲伤）所作的一组诗，这是第四首。

【内容主旨】全诗八句，写寒门才士对命运不公的愤懑，情感在“认命—愤懑—压抑”间起伏：开篇“泻水置平地，各自东西南北流”以水起兴——把水倾倒在平地上，水向东西南北四方流去，各依地势，如同人生际遇各有定分，暗喻门第决定命运的不合理现实；“人生亦有命，安能行叹复坐愁”看似自我宽解：人生穷达自有定分，何必整日叹息发愁？但联系背景可知，这是愤激的反语——正因为命运如此不公，才有下文的深重愁苦；“酌酒以自宽，举杯断绝歌路难”，举杯浇愁，却又停杯不饮，连《行路难》的歌也不愿再唱，愁已深到无法排遣；结尾“心非木石岂无感？吞声踟躅不敢言”是全诗感情的爆发与收束——人心不是木头石头，怎么会没有感慨？可是只能忍气吞声、徘徊踟躅，不敢说出来！一个“不敢”，把门阀制度下寒士欲言又止、敢怒不敢言的处境写得入木三分，比痛快淋漓的控诉更显沉痛。

【艺术特色】①比兴开篇：“泻水置平地”的日常意象引出人生之叹，自然贴切；②情感起伏跌宕：由“安能行叹复坐愁”的强自宽解，到“举杯断绝”的愁不可遣，再到“吞声踟躅不敢言”的压抑，层层转折；③以反问强化情感：“安能”“岂无感”两问，愤懑自见；④语言质朴劲健，感情沉郁，对李白《行路难》等后世作品影响深远。

- **名句点睛：**“泻水置平地，各自东西南北流”——以水喻命运；“心非木石岂无感？吞声踟躅不敢言”——欲言又止的沉痛。
- **考点提醒：**常考“人生亦有命”的反语性质、全诗情感的起伏层次、“吞声”二字的社会内涵（门阀制度的压迫）；易错字：泻、自宽、断绝、吞声、踟躅。

重难字注音

泻 xiè

自宽 kuān

断绝 duàn jué

吞声 tūn

踟躅 zhí zhú

客至 杜甫〔唐〕

原文

舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯。

译文

草堂的南北涨满了春水，只见成群的鸥鸟天天飞来。
长满花草的庭院小路不曾因为迎客而打扫，简陋的柴门今天才第一次为您打开。
离集市太远，盘中的饭菜不够丰盛；家境贫寒，杯中的酒只有自酿的陈酿。
如果您愿意与邻家老翁对坐共饮，我就隔着篱笆招呼他过来，一起喝尽这剩下的酒杯。

解析

【题解背景】上元二年（761年）春，杜甫在成都草堂生活已近两年，生活相对安定。这年春天，一位姓崔的县令（题下原注“喜崔明府相过”）来访，杜甫喜而作诗。“客至”即客人到来。此诗与《登高》《登岳阳楼》的沉郁风格不同，展现了杜甫诗歌中难得的轻快欢悦。

【内容主旨】全诗以“客至”为线索，四联层层推进：首联写客至前的环境——“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来”，春水环绕草堂，只有鸥鸟天天飞来，“但见”二字暗写平日来客之少、生活之清寂，为“客至”之喜作铺垫（“群鸥”也暗用《列子》鸥鸟忘机的典故，见心境之闲适）；颔联写客至时的迎接——“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，长满花草的小路不曾因迎客而打扫，简陋的柴门今天才第一次为您打开，“不曾”“今始”对举，把对客人的重视与欢迎写得真挚自然，是千古名句；颈联写待客的酒宴——“盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅”，离集市太远，菜肴不够丰盛；家境贫寒，只有自酿的陈酒，以家常话语致歉，酒菜虽简，情意真挚；尾联写气氛的高潮——“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”，如果您愿意和邻家老翁对坐共饮，我就隔着篱笆招呼他过来一起喝尽余杯，由两人对饮扩展到三人共酌，淳朴率真，气氛热烈。

【艺术特色】①以门前景、家常话、身边情编织成恬淡亲切的待客图，不事雕琢而情味隽永；②结构自然：客至前（铺垫）—客至时（迎接）—客至后（宴饮），一气贯注；③语言质朴如话，“无兼味”“只旧醅”“隔篱呼取”等口语入诗而不觉俚俗；④以“喜”字贯穿，喜客之至、喜酒之欢，与平日之清寂对照。

- **名句点睛：**“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”——迎客之喜的千古名句，对仗工整而自然。
- **考点提醒：**常考首联“群鸥”意象的铺垫作用、全诗情感的层次、与《登高》风格的比较；易错字：舍（shè）、鸥、缘、蓬、盘飧（sūn）、兼味、旧醅（pēi）。

重难字注音

舍南舍北 shè

群鸥 ōu

缘客 yuán

蓬门 péng

盘飧 sūn

兼味 jiān

旧醅 pēi

呼取 hū

登快阁 黄庭坚〔宋〕

原文

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟。

译文

我这个呆子办完了公家的差事，登上快阁，在东边西边倚靠着栏杆，欣赏傍晚的晴空。
群山上的树叶纷纷飘落，天空显得格外高远阔大；一道澄澈的江水在月光下分外明亮。
知音难觅，琴弦早已为佳人而断绝；如今只能借美酒来舒解情怀，聊以自慰。
我希望能乘一叶归船，吹着长笛回到万里之外的故乡，这颗心早已与白鸥结盟，向往归隐的自由。

解析

【题解背景】元丰五年（1082年），黄庭坚任吉州太和县（今江西泰和）知县。他当时身处官场而心向林泉，县治之东有快阁，是登高览胜的好去处。这年秋天，他办完公务登阁远眺，写下此诗。黄庭坚是“江西诗派”的开创者，主张“点铁成金”“夺胎换骨”，但此诗却自然流丽，是其少见的清畅之作。

【内容主旨】全诗写登快阁的所见所感，四联一气贯注：首联“痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴”——以“痴儿”自嘲（化用《晋书》中“痴叔”之典），说自己是办完公家差事的呆子，登上快阁倚栏欣赏傍晚的晴空，“了却”二字写出摆脱公务的轻松，“倚晚晴”三字领起下文；颔联“落木千山天远大，澄江一道月分明”是宋诗写景的千古名句——群山叶落，视野开阔，天空显得格外高远；一道澄澈的江水，在初升的月光下分外明亮，境界阔大清明，上承杜甫“无边落木萧萧下”与谢朓“澄江静如练”而自出新意；颈联由景入情——“朱弦已为佳人绝”用伯牙绝弦的典故（知音钟子期死后，伯牙破琴绝弦），写知音难觅的孤独；“青眼聊因美酒横”用阮籍青白眼的典故（阮籍见礼俗之士以白眼，见知己则青眼相加），说如今只能借美酒来舒解情怀，“聊”“横”二字写无可奈何；尾联抒发归隐之愿——“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”，希望能乘一叶归船、吹着长笛回到故乡，这颗心早已与白鸥结盟（化用《列子》中人与鸥鸟相忘的典故，喻归隐之志），与首联“了却公家事”呼应，弃官归隐的愿望贯穿全篇。

【艺术特色】①一气贯注：由登阁到远眺，由写景到抒怀，脉络清晰，气韵流畅；②写景境界阔大：“落木千山天远大，澄江一道月分明”对仗精工而自然；③用典贴切：伯牙绝弦、阮籍青眼、白鸥之盟三个典故分别写孤独、无奈、归隐，层次分明；④格调清新明快，与江西诗派常见的生新瘦硬风格不同。

- **名句点睛：**“落木千山天远大，澄江一道月分明”——秋景名句，境界阔大；“万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟”——归隐之志。
- **考点提醒：**常考颔联的意境与炼字、三个典故的含义、全诗情感的变化（轻松—孤独—归愿）；易错字：痴、了却、倚、澄、弦、青眼、弄、白鸥。

重难字注音

痴儿 **chī**

了却 **liǎo què**

倚晚晴 **yǐ**

澄江 **chéng**

朱弦 **xián**

青眼 **qīng**

弄长笛 **nòng**

白鸥盟 **ōu**

临安春雨初霁 陆游〔宋〕

原文

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。
矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。
素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

译文

近年来的人情世态淡薄得像一层轻纱，谁又让我骑马来京城做客呢。
在小楼里听了一夜的春雨淅沥，明天清晨，深巷里就会传来叫卖杏花的声音。
铺开小纸，斜着笔行草书写字，悠闲自在；在晴朗的窗下，看着茶面浮起的细沫，戏耍着品味分茶的手艺。
不要叹息洁白的衣服被京城的风尘玷污，还来得及在清明节赶回家中。

解析

【题解背景】淳熙十三年（1186年）春，陆游六十二岁，被重新起用为严州知州。他奉诏从山阴赴临安（今杭州）等候皇帝召见，住在西湖边。此时的他壮志难酬——一生力主抗金，却屡遭排挤，如今又被闲置多年后再起用，对仕途已不抱幻想。“霁”指雨雪停止、天放晴。

【内容主旨】全诗表面写江南春景与闲适生活，实则抒发对仕途的厌倦与报国无门的苦闷：首联“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”开门见山——近年来的人情世态淡薄如纱，谁又让我骑马来京城作客？“薄似纱”写尽对世态炎凉、官场风气的失望，“谁令”二字含自嘲与无奈；颔联“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是千古名句——在小楼里听了一夜的春雨淅沥，料想明天清晨深巷里就会传来叫卖杏花的声音，以清新明丽的笔触写尽江南春雨的韵味，但“一夜”二字暗含彻夜难眠的心事，闲适之下是落寞；颈联“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”写客居的消遣——铺开短纸斜着笔行写草书，在晴朗的窗下看着茶面浮起的细沫戏耍分茶（宋代的一种茶艺），“闲”“戏”二字看似自在，实为百无聊赖的排遣——一个志在抗金的志士，却只能以写字品茶消磨时光，闲适中透着深沉的落寞；尾联“素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”自我宽慰——不要叹息白衣被京城的风尘玷污（化用陆机“京洛多风尘，素衣化为缁”诗意，喻官场风气玷污人的品格），还来得及在清明节前赶回家中，以归家作结，暗含对官场的厌倦与疏离。

【艺术特色】①以乐景写哀情：春雨杏花、晴窗分茶的明丽闲适，反衬报国无门的苦闷；②含蓄蕴藉：通篇不着一“愁”字，而惆怅自见；③对仗精工，颔联颈联皆自然流丽；④“闲”与“愤”交织，在轻快的春景中寓深沉的感慨，与《书愤》的直抒胸臆形成对照。

· **名句点睛：**“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”——江南春雨的千古绝唱，清新中藏落寞。

- **考点提醒：**常考"闲作草""戏分茶"背后的心境、颌联"一夜"的深意、与《书愤》情感基调的比较；易错字：霁、世味、京华、明朝（zhāo）、矮纸、细乳、素衣。

重难字注音

初霁 jì

世味 shì wèi

京华 jīng

深巷 xiàng

明朝 zhāo

矮纸 ǎi

细乳 rǔ

素衣 sù

— 全书完 · 共 61 篇 —

祝背诵顺利，金榜题名